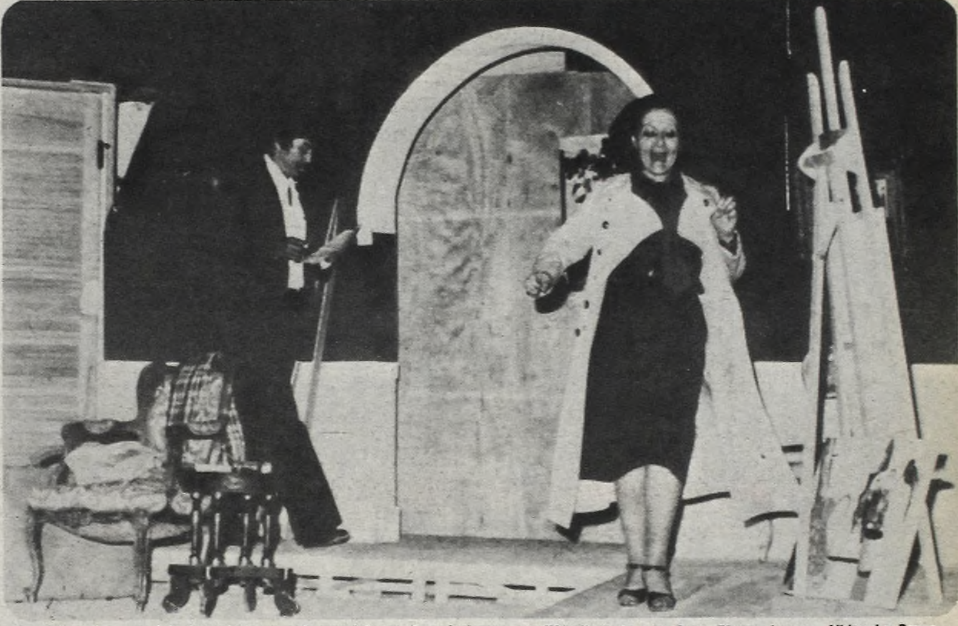
VARIOS ELENCOS SE SIGUEN PREPARANDO PARA CARLOS PAZ

"LA FELIZ" ABRIO EL FUEGO CON BEBAN Y LA BENEDETTO



Buenos Aires 7 de Diciembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.597 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.



Rodolfo y Leonor adelantaron la temporada marplatense. Fue el viernes, con "Blas", junto a las Pons, Thorry, Lucena, Albinoni y Pesen.

DIVAS QUE EL TIEMPO ARRUINO

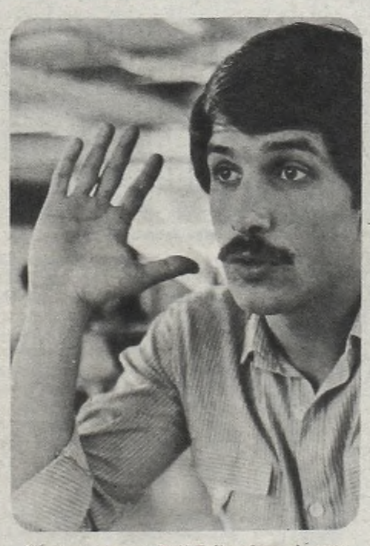
PACINO: "ME COMPRO UNA MUJER"

OPERA DE PEKIN: LUJO ASIATICO



SARA MONTIEL NO SE "RINDE"

"Saritísima", como muchos la llaman en España, debutó con un espectáculo de canciones en el que luce un lujoso vestuario y un espíritu siempre en alto que, por momentos, hasta llega a disimular que ya han pasado años desde sus comienzos.



Mientras ensaya, Raúl Taibo niega el rumor que lo hace separado de Mariana Karr.

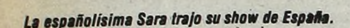


Con un gran despliegue artístico, los pekineses volvieron a mostrar toda la riqueza de su arte al público capitalino, desde el escenario de nuestro máximo coliseo.

SEMANA TANGUERA CON EL RECUERDO DE GARDEL Y DE CARO

SARA MONTIEL DEBUTO Y DIJO: "LA QUE NO SE DESNUDA, NO COME"

Ante una Platea Repleta que Escuchó Azorada, la Intérprete Hizo Sabrosas Afirmaciones


La españolísima Sara trajo su show de España.


Como es costumbre en sus espectáculos, Sarita recorre la platea repartiendo besos y sentándose en la falda de muchos señores.


Tania y Miguel de Molina se unieron para aplaudir a la Montiel.


Antes de salir a escena, Sarita se dejó ver con su esposo, Pepe.

El pasado jueves debutó en el teatro Maipo Sara Montiel, quien ofreció el espectáculo que estrenó en España hace nueve meses. La actriz-cantante, que abandonó el cine definitivamente hace cinco años, no deja sin embargo las presentaciones personales, a pesar de los muchos años que pasaron desde su juvenil triunfo en el medio. Esta presentación suya no es algo esporádico, sino que —por el contrario— significa una continuidad en su carrera artística, la que solo abandona de vez en cuando por dos o tres meses, para dedicarse a viajar por París o Roma, en busca de descanso y de nuevos vestuarios, por cierto muy lujosos.

El "Show espectáculo de Sara Montiel" permanecerá en cartel por espacio de un mes, y actúan en el mismo el showman Chicho Gordillo y el ballet clásico-español "Los Goyescos", con la actuación del primer bailarín Emilio Fernández. Sarita, como la llaman aquí, interpreta canciones de géneros diversos, pero conocidos, de su tradicional repertorio.

Lució tres vistosos trajes. Pero viajó con 15.

Después de la actuación del ballet, con danzas goyescas y la animación de Chichó Gordillo, ella apareció deslumbrante, envuelta en una exquisita capa blanca adornada con plumas, que luego se quitó para mostrar un traje largo de igual color bordado con pedrerías. Inmediatamente, se dirigió al público agradeciendo su presencia, señalando que es muy feliz y que si aún sigue siendo Sara Montiel y ocupa el lugar que ocupa, "es **gracias a vosotros. Por eso no tengo palabras para agradecerles el calor y el aplauso que siempre me brindaron. Tengo muchos defectos, pero además una virtud, y es la de ser muy agradecida; por eso solo me resta decirles, de todo corazón, muchas gracias**". Los aplausos se dejaron sentir en ese momento, para dar paso entonces al primer tema. Sobre él dijo: "**Voy a cantar una canción que pertenece a una película que ustedes no conocen. Se trata de 'La violetera', y de esa película, el tema 'Es mi hombre'**".

Con su segundo tema, "Mimosa", bajó del escenario y aprovechó para saludar al público "**tete a tete**" y repartir algunos besitos en la platea. Distinguió en un momento a Miguel de Molina en un palco, y le dijo, "**Hola Miguel, mi amor**". Lo mismo hizo cuando reconoció a Celia Games, y buscó con la vista y preguntó donde estaba Analía Gadé, quien se paró desde su platea para saludarla. Interpretó luego "La chamelona", un tema cubano, y saludó para ir en busca de un nuevo y deslumbrante vestuario. El ballet, que presentó danzas regionales, no vistió ropa "clásica" sino que lució distintos trajes acordes con el lugar original de la danza. El primer bailarín, Emilio Fernández, cosechó no sólo aplausos sino repetidos "**bravo**".

En el segundo cuadro, Sarita apareció cubierta con un lujoso vestido negro, íntegramente bordado en piedras preciosas, entre las que se destacaban enormes rubíes, y cubierto por una estola de plumas, en tono lila. Durante un par de canciones, las plumas no se movieron de su lugar. Antes de interpretar "Las camareras" (**y como lo hizo antes de cada canción**) explicó el motivo de la elección de ese tema y, entre otras cosas, anunció: "**Ahora me sacaré las plumas, que como**



La actriz y cantante se sigue esmerando, pero repite su repertorio, que incluye temas como 'La violetera'.



Alberto de Mendoza, Analía Gadé y Duilio Marzio estuvieron en la sala del teatro donde Sara actuará un mes.

ustedes pueden notar, me gustan mucho". Comenzó entonces a explicar que hoy en día está de moda **"destaparse"**. **"En España se usa mucho, y la que no se destapa, no come"**. Más adelante se refirió a los diferentes tamaños en la anatomía femenina, diciendo que **"la que tiene poco de aquí, o de aquí, (señalando entonces la parte correspondiente, según la explicación) se opera y se agrega lo que necesita. Parece una obsesión pero está de moda"**. Al respecto, y para ser más precisa, empleó términos más claros, hasta que se quitó la estola y dejó al descubierto el amplio escote que le permitió lucir su anatomía. Cantando, bajó entonces a la platea y, acompañada por la canción, deleitó a más de un maduro caballero sentándose en sus rodillas.

El público asintió con sonrisas y aplausos a cada uno de sus comentarios y canciones, y al final de los couplés y algunos tangos recibieron una verdadera ovación del público que colmó la sala la noche de su primera presentación.

Entre los invitados que dieron su "presente", estaban la mitológica Tania, el infaltable a este tipo de espectáculos, Miguel de Molina, Analía Gadé, Alberto de Mendoza, Duilio Marzio, Violeta Montenegro, Cipe Lincovsky, Teresa Blasco, Amparito Castro y Alberto Olmedo, entre otros. La dirección musical del espectáculo estuvo a cargo de Manuel Alfaro, el vestuario es de Christian Dior, Paco Rabanne, Valentino y Gucci, **(trajo quince vestidos que alternará, ya que luce sólo tres por noche)**, los peinados son de Nereo, que estuvo presente, y la producción es de su esposo, José Tous, quien la contempló durante toda la función.

Sara Montiel trajo en este viaje alrededor de seis maletas, que hacen un promedio de 550 kilos. Hay que tener en cuenta que también viajó con ella su hija Thais y que de aquí continuará su gira por diversos países. Entre las joyas que empacó en esta oportunidad se encuentran las de su preferencia, que son las esmeraldas, rubíes y brillantes. Sarita tiene una proposición para presentarse en Mar del Plata, pero aún no ha decidido si la aceptará.

DIVORCIO VARTAN-HALLYDAY

PARIS.— A llegado a su fin el matrimonio compuesto por los cantantes franceses Silvie Vartan y Johnny Hallyday, a pocos meses de celebrarse el aniversario número dieciséis de su consumación. Los amigos más allegados de la pareja, acostumbrados a los altibajos sentimentales de ambos sospecharon, sin embargo que el fin se avecinaba, cuando el pasado mes de abril **Silvie y Johnny celebraron** su aniversario separados por más de seiscientos kilómetros. Además Hallyday apagó solo las 37 velas de su pastel de cumpleaños, que celebró en compañía de sus amigos Eddy Mitchell, Christophe y Gerard Depardieu y con la significativa ausencia de su esposa, quien nunca había faltado anteriormente a dichos festejos.

Los trámites del divorcio por mutuo consentimiento están llegando a su fin y Silvie es quien se muestra más firme en su decisión de que el mismo se concrete. Ya cumplidas las audiencias de reconciliación, sin haber llegado a ningún "entendimiento", ahora solo falta que el juez dicte la respectiva sentencia de divorcio.

STEWART GRANGER ESTAFADOR

COSTA DEL SOL.— Stewart Granger, como Sean Connery o Deborah Kerr, es uno de los famosos que visitan asiduamente estas playas. Pero en vez de dedicarse solo a jugar al golf o tomar sol, el otoñal actor pensó que también podría sacar beneficio de sus temporadas de vacaciones. Así fue como amediados de los años setenta, miles de ingleses a punto de jubilarse, que habían ahorrado con esfuerzo un dinero, para pasar su vejez sin sobresaltos, recibieron una carta firmada por Stewart Granger, en la que, amparándose en su prestigio de actor y en su palabra de caballero británico, les aconsejaba adquirir inmediatamente una parcela en la urbanización llamada "Rancho Verde" situada al norte de Málaga. Está demás decir que muchos acudieron al llamado del "caballero" inglés. Cuando llegó la hora de la verdad resultó que cada terreno no tiene la extensión que exigen las disposiciones y no dispone de cañerías de aguas corrientes. Según la Ley, en estas condiciones es imposible construir. La Junta de Andalucía ha dictaminado que "toda venta de terrenos sin aprovisionamiento de aguas, y de extensión inferior a los 25 metros cuadrados, es claramente ilegal. El escándalo ha conmovido a toda Europa... Los damnificados piden el reintegro del dinero. ¿Qué dice Stewart Granger? El actor afirma sin ponerse colorado y sin intentar devolver los dólares ganados: "Estoy cansado de este asunto. 'Rancho Verde' no es mío y nunca lo ha sido. Pero lo utilicé mal. Ahora lo veo claramente. Me pidieron que pusiera mi nombre en el proyecto, que diera la cara a cambio de un porcentaje. Yo no tengo nada que ver con esa estafa...".

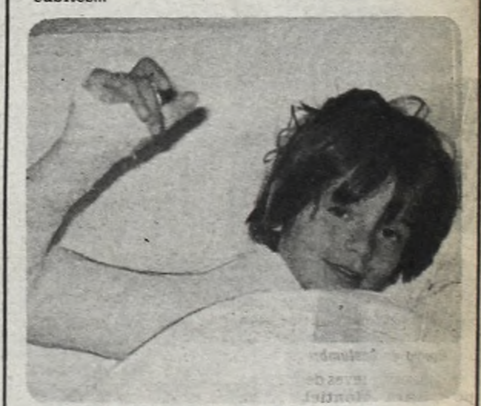
CLAYBURGH: "GOLPE MUY DURO"

LOS ANGELES.— Jill Clayburgh, la protagonista de "La mujer descasada" está sufriendo. La vida le ha jugado una mala pasada. Jill, la notable intérprete norteamericana tenía una ilusión: ser madre. Hace un año declaró: "Aunque me ha costado llegar al lugar que ocupo en el mundo artístico, lo sacrificaría todo por tener un hijo. Es mi máxima meta". La actriz que está casada con el escritor David Robe, acaba de perder su embarazo en el cuarto mes. Fue intervenida en el Hospital "Monte Sinaí" de esta ciudad. Jill asegura que "se encuentra triste y sola. Ya no soy una chiquilla, tengo treinta y siete años y el tiempo de ser madre se me va. Por ahora descansaré. Después insistiré".



CARMEN SEVILLA Y LA GALLINA

MADRID. — En toda España nadie pone en duda que Carmen Sevilla, más allá de los años y de las modas, es la estrella número uno de la península. Sin embargo, la creadora de "Violetas imperiales" ha decidido decirle adiós al cine. Ella explicó sus razones asegurando: "La verdad es que me he pasado la mayor parte de mi vida dentro de los estudios cinematográficos. Creo que dadas las actuales circunstancias en que se mueve la industria de nuestro país, es conveniente que yo no actúe más. No quiero hacer más desnudos... Prefiero la tranquilidad del hogar... Ahora mi mayor entusiasmo está concentrado en hacer avisos por televisión...". Desde hace unos días, en todas las pantallas de TV aparece Carmen, junto a una gallina hablando de las bondades de un caldo en cubitos...



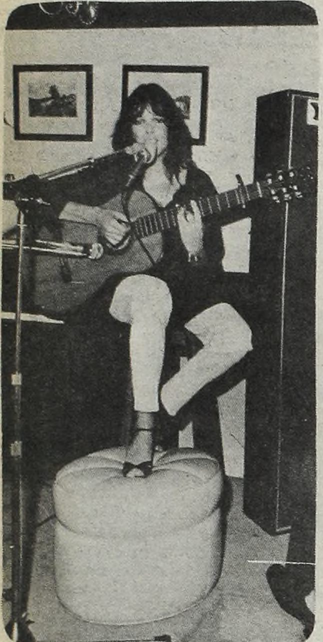
"QUECO" SERRAT ESTA ENYESADO

MADRID. — Queco el hijo mayor del cantante español Joan Manuel Serrat fruto de su relación con la actriz y periodista Mercedes Domenech ha sufrido un grave accidente. Según cuenta la madre del niño, "Queco se fracturó el brazo derecho y varias costillas, al tropezar con una barra de ejercicios gimnásticos, cuando intentó asirse de la barra, las manos resbalaron y se cayó aparatosamente, produciéndose las múltiples fracturas". El niño muestra una calza de yeso que le cubre todo el tronco e incluso el brazo derecho, ofreciendo un espectáculo impresionante. Sin embargo, los médicos, desistieron de operarlo por el momento en la espera de una evolución favorable. Joan Manuel Serrat, su actual esposa Candela y la hija de ambos, "bajaron" de Barcelona para visitar a Queco y eso posibilitó el reencuentro de los hermanitos.



MARILINA ROSS Y UN DEBUT MUSICAL

La Actriz Reapareció en un Local Céntrico, Después de Casi Cinco Años



Marilina aceptó la oportunidad de actuar.



Con su guitarra y sus canciones trazó un retrato autobiográfico. Fue una sola noche.

Siempre joven, la actriz dio su recital y prepara otro show.

El jueves, en un cálido recinto de la calle Canning, presentó su recital Marilina Ross denominado **"Marilina, aquí y ahora"**. El debut de la actriz y cantante acaparó la atención de la prensa, particularmente porque se encuentra en el país desde principios de setiembre y, hasta esa noche, poco y nada se sabía acerca de sus planes artísticos.

Catorce canciones conformaron un espectáculo al que podría definirse como intimista, en la que la "ex nena" de la televisión acompañada por su guitarra y con la participación del pianista Martín Pavlovsky, fue paulatinamente ganando una comunicación fluida con el auditorio, a través de un show que ella misma calificó como **"muestra de sinceridad y de verdad (sentido fundamental de estas canciones mías), con lo que intento un acercamiento con el público. No hay ficción"**, afirmó.

Momentos después de finalizar **"mi único recital, en principio"**, "ASI" conversó con Marilina Ross, quien explicó el porqué de esta reaparición suya y sus alcances: **"Estuve descansando en Córdoba. Allí, Raúl Ceballos me propuso cantar en su café concert durante un fin de semana. Claro —añadió Marilina— se trató de algo totalmente impensado e improvisado. No obstante, la idea me entusiasmó. Me gustó el contacto con la gente y el estilo informal. Y ése fue el comienzo de este 'debut'"** agregó riéndose la actriz quien, a los 37 años, mantiene su aspecto juvenil como si para ella no hubiesen pasado los años. **"El origen casual, y no por ello menos grato para mí —dijo la Ross— es que en este local había un 'bache' y entonces me propusieron armar un show con mis canciones, es decir, si me animaba a ello. Contaba a mi favor con la experiencia que tuve en Córdoba, muy linda y especial".**

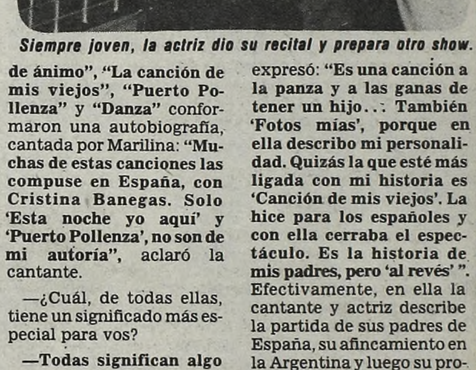
Sin perder su "aire aniñado", Marilina siguió explicando: **"Es que estoy preparando un espectáculo mucho más complejo, donde incluyo monólogos y diapositivas, para montarlo en un café concert. Tomé algunas canciones de ese futuro show y armé éste. Fue, para mí, como un preestreno, probar cómo reacciona el público y, al mismo tiempo, cómo pude sentirme yo nuevamente frente a un auditorio".**

Como se recordará, Marilina Ross viajó a España en 1976. A su regreso al país, este año, en ocasión de una entrevista con **"ASI"**, contó la intensa actividad que cumpliera en la Madre Patria tanto en cine **(donde en el Festival Neorrealista de Nápoles le otorgaron la "Targa D'Argento" a la mejor actuación femenina)** como en teatro y televisión. Al respecto, había manifestado: **"Lo último que hice para la TV española fue 'Retrato en vivo' y allí me descubrí como autora y cantante..."**

—¿Tiene algo que ver tu actuación de hoy con ese programa?

—Sí, las canciones las compuse para esa ocasión, aunque allí completaba la actuación con un reportaje en el que contaba mi vida. En este caso, mientras fui cantando, fui narrando mi "historia", claro está, muy poco solemne...

"Esta noche yo aquí", "Fotos mías", "Carta a papá", "Canción de cuna para despertar a un niño", "Quereme", "Voy a hablar de mi amante", "Casi sin querer", "Uno más uno", "Pasaje de ida", "Aquél estado de ánimo", "La canción de mis viejos", "Puerto Pollenza" y "Danza" conformaron una autobiografía, cantada por Marilina: **"Muchas de estas canciones las compuse en España, con Cristina Banegas. Solo 'Esta noche yo aquí' y 'Puerto Pollenza', no son de mi autoría"**, aclaró la cantante.



—¿Cuál, de todas ellas, tiene un significado más especial para vos?

—Todas significan algo porque todas reflejan circunstancias vividas por mí. Si tuviera que elegir, me inclinaría por "Canción de cuna..."

Pensativamente, la Ross expresó: **"Es una canción a la panza y a las ganas de tener un hijo... También 'Fotos mías', porque en ella describo mi personalidad. Quizás la que esté más ligada con mi historia es 'Canción de mis viejos'. La hice para los españoles y con ella cerraba el espectáculo. Es la historia de mis padres, pero 'al revés'".** Efectivamente, en ella la cantante y actriz describe la partida de sus padres de España, su afincamiento en la Argentina y luego su propia partida, como Argentina, hacia España.

—¿Se trata de este solo recital o hay previstos algunos más?

—No lo sé. Ahora estoy abocada a la preparación del espectáculo que te mencioné antes. Probablemente lo estrene primero aquí, para luego partir de gira por Latinoamérica.

—¿Y no pensás en quedarte?

—¡Por supuesto! Tengo muchas ganas de trabajar aquí, de quedarme en mi país. Pero también ¡tengo que volver a España! Allí he dejado todo pendiente...

Contenta por **"este nuevo contacto con mi público"**, quedaron flotando los versos de **"La canción de mis viejos"**, un poco el resumen de la vida de esta actriz **"que por ahora estoy 'embalada', con la música"** con la que, unida a sus versos resuma su actual sentir: **"Monté a caballo, sobre un mar de miedos. Llegué a esta tierra y encontré los brazos abiertos, tan queridos que hasta pude yo también llorar, tan queridos que hasta puedo ahora cantar..."**



Marilina Ross se manifestó satisfecha de volver a tener contacto con el público.



Hizo temas casi exclusivamente de su autoría.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

POCO, POQUITO . . .

—Qué desilusión me llevé . . .

—Vio lo de . . .

—Shsss . . . Vi a Julia Elena Dávalos que me hablaba de mostrar su provincia, Salta . . .

—Ah, lo vi. Horrible.

—Bueno, yo no diría tanto. Pero claro . . . usted pensó que iban a hacer algo como los del Chubut la vez pasada, ¿no?

—Algo que justificara el título de "Salta, tradición y futuro".

—Además faltó la voz de un relator . . . Además faltaron imágenes de la tierra.

—Repitieron cosas que podían haberlas dejado . . . ¡Y qué me cuenta cuando hablaban del dique más importante de la provincia, con fondo de música disco y de yapa cantada en inglés . . .!

—Este Sandor se pisó el palito . . .

DUELO CASERO

—¿Quiénes se pelearon?

—Antes de llegar Sarita Motiel, ¿usted no vio que "Show Fantástico" la daba como figura especial de ese espacio y "60 Minutos" la daba como primicia absoluta en Buenos Aires?

—Así que entre los de entrecasa peleaban . . .

—Bueno, no era pelea pero se habían empeñado . . .

—Vaya, vaya, vaya . . .

SE LO PERDIERON

—¿Usted sabe el lío que había en el club de tenis cuando el partido que finalmente ganó "Batata" Clerc? ¿no?

—Y sí . . . Más bien clima de odio profundo . . .

—A tal punto que terminó el set y "Batata" siguió derecho a su camarín esperando encontrar allí a su familia. Pero no ¡No habían dejado pasar a la madre!

—Ehhh . . . ¿Doña Elsa no pudo ver al nene?

—Alguien se impuso, hicieron pasar de prepo a la señora y ay mi Dios ¡el abrazo que madre e hijo se dieron! Le juro que temblaron hasta las paredes . . .

—Y ningún chasirete lo registró . . .

—Qué sé yo en qué andaba la muchachada . . .

HABLANDO DE LOS "CLICKS" . . .

—¿Se acuerda de Annemarie Heinrich?

—Hombre . . . como para olvidarse de ese personaje de la farándula.

—Con un grupo de fotógrafos ha formado un Consejo Argentino de Fotógrafos y como celebración de los 30 años de Aerolíneas Argentinas exponen fotos bellísimas en la Galería Prax, Arenales 1311, ¿sabía?

—Hay que ir a verlos para robar algunos secretos de los buenos chasiretes . . . ¡si se puede!

Y YA QUE REPITEN . . .

— . . . por lo menos en el 9 no debieran repetir más la parte de tango cantado por Nati Mistral . . . ¿o digo mal?

—Digo que a lo mejor a algunos les gusta . . . A mí, no. La prefiero a Nati en lo que le concierne y hace grandioso: el arte español. Y ya que de copiar y repetir tapes se trata . . . yo buscaría, claro, lo mejor . . .

LOS "COPETES"

En la jerga de la televisión, les llaman "copetes" a las presentaciones que se hacen de las películas del fin de semana. Erika Smith, por ejemplo . . .

—Ahhh . . . le iba a preguntar . . . La vi el sábado, en el 13. Me gusta mucho esta chica . . . Parece una alemanita pura. Está lindísima. Además es una chica inteligente, no habla de más, tiene buen vocabulario, concreta ideas . . .

—No es fácil hacer "copetes".

—Qué va . . . ¡Una presentadora de primera!

ESCUELA

—Cómo se nota la escuela de la gente . . . ¿eh?

—Cuando son buenas alumnas, sí.

—Digo porque la vi a Diana María por ATC . . . y me encantó.

—A mí me pasó una cosa curiosa: la vi . . . fruncí la nariz . . . ¡y al momento me conquistó por completo! Maneja muy bien su voz . . . y sí, ¿sabe una cosa . .? Pepe Parada no se equivocará . . .

¡JE!

—Muy del jet set internacional pero . . . la de deditos levantados al tener copas en sus manos, se ven en estos días . . . ¿vio?

—Shsss . . . que después se enojan . . .

—¡Habría que rebanarles el meñique!

DONDE HUBO FUEGO . . .

—¿ . . . cenizas quedan . . .?

—Si lo dice por las declaraciones que Carlos Hugo Christensen hizo sobre su idilio con Mirtha . . .

—Qué bien lo encontré a él . . . ¡después de 29 años de ausencia del ambiente! Está guapísimo, requemado, hecho un carioca en el acento . . . y ansioso por ver qué pasará con su última película, "La Intrusa", que se dará en Baires . . .

—Oiga . . . ¿usted cree de veras que . . .?

—Creo que cuando un hombre es todo un caballero . . . dice lo que él dijo: que aquello fue una cosa hermosa que pudo ser y no fue . . .

EHHH . . .

—Usted no miraba "Videoshow" por el 9, la noche que . . .

—No me hable . . . La noche que el mocito ése largó una palabrota al aire . . .

—¿Pero cómo puede ser . .?.

—Son los riesgos de los programas en vivo.

—Pero se supone que las visitas de un programa además de hablar correctamente tienen que pensar un poco en la responsabilidad que tienen si quieren hablar . . .

—¿Se fijó cómo siguió de largo Madariaga y todo el grupo . .?

—Igual a cuando es el nene de casa el que dice una palabrota y mamá hace como que no oyó . . . Pero quedó feo igual.

—Feo y no tiene que ocurrir.

—¿Cómo lo van a evitar?

—Así como se alecciona para que no se digan menciones comerciales . . . y de eso no se olvidan, si no las emisoras les cobran a los animadores el aviso . . ., igual habría que preocuparse por confirmar que la gente que se lleva ante las cámaras sea gente bien hablada . . .

LA DIVA . . .

—Así que debutó Sara Montiel.

—Ay, sí . . .

—¿Por qué "ay" . .?

—Porque ella está muy segura de su salero pero la gente que la vio en Ezeiza el día que llegó . . . la miró como con lupa: feo pelo, todo quemado (¿por qué a sus años no lo recogerá con un chignon en la nuca?), más maquillaje que el necesario para esa hora (7 de la mañana), una panzotota notable . . ., y como para disimular la cosa, ¡brillantes y cadenas de oro por kilos!

—Me parece que usted no le perdona nada . . .

—Mucho. Pero le deseo buena suerte en un teatro tan sofisticado . . .

FUE UN CUENTO . . .

—No me diga que no le gustó "Como en los cuentos", el espectacular de Graciela Borges por el 13 . . .

—No solo no me gustó. No lo aguanté hasta el final.

—Pero, ¿ por qué? . . .

—¡Déjeme, con esa protagonista que estaba como de visita por la obra . . .!

—Oiga . . . era una visita de verdad.

—No me haga chistes. Está como si no estuviera. Déjeme, con esa nieve de telgopor que ni en la escuela de la esquina de casa . . . Con una ambientación donde no



dejaron nada guardado: todo lo que había en el depósito lo pusieron . . . ¡Oh, el poder de síntesis, qué arte!

—Me gustó mucho Nora Cullen . . .

—Sí y no me gustan los actores que comen con la boca abierta . . . aunque hagan de gente popular . . . No me gusta la gente que no se arruga aunque haya tormenta afuera y entra a la casa como si llegara del cóctel de al lado . . . No le hallé vuelo a los diálogos . . . no . . .

—Bueno, bueno, bah, no diga más: se nota que no le gustó.

¿TAMBIEN?

—Me dijeron . . . pero no lo puedo creer . . . me niego a creerlo . . . que en un programa de ATC, la mujer de un actor conocido, actriz ella misma, entró a tallar en una charla . . . y dijo disparates . . .

—Epa, ¿también? . . . ¿Pero estamos todos locos?

—¿Sabe lo que pasa . . .? Cuando se es mal hablado (y la gente del ambiente generalmente lo es y mucho) es difícil contenerse a tiempo . . .

—Pero . . . ¡ché!

FARANDULERIAS

• **¿Por qué será que hay gente que todos los días agota la paciencia de la audiencia, por su modo, por su voz . . . Y no pasa lo mismo con un Enrique Llamas de Madariaga, cuya voz no molesta ni su decir se hace cursi? Talento y personalidad, ¿no?**

• **Que hay actores a los que da gusto escuchar cuando hablan por las suyas, qué duda cabe . . .** Sucedió en "Sábadonueve", con Claudio García Satur. ¡Vaya tipo inteligente !

• **¿De veras que no hay espías que informan a "60 Minutos" y a Mónica la nota con la que van a comenzar la noche . . .?**

• ¡Liquidación de programas de TV . . .! Pero nada comparado con lo que se espera para el 31 de este mes . . . ¿Se lo van a pasar repitiendo viejos tapes? El año nuevo está como exhausto para la TV. ¡Que no se diga!

• **El ballet de Antonio Gades por ATC . . . ¡La exquisitez!**

• Alba Castellanos, la dulcísima se queda sin quinta todos los días: comienza el año haciendo teatro en el "Larreta". Y sigue TV. Y está tan feliz . . .

LO QUE NUNCA TIENE QUE FALTAR

—¿En dónde?

—En la televisión.

—¿Qué es?

—Petete . . .

REGALE



REGALO

REGALE LO MEJOR
REGALE MUSICA

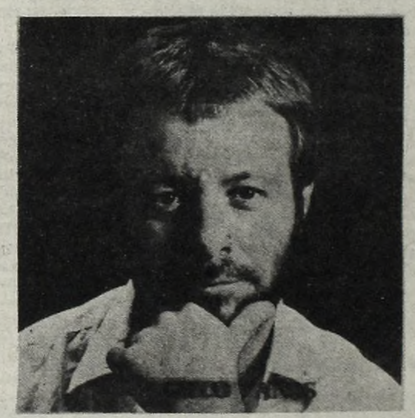




CAMILO SESTO (AMANECIENDO)
PERDONAME - UN AMOR NO MUERE ASI COMO ASI - VIVIR SIN TI Y OTROS.



LOS VISCONTI (LA NOCHE DE MAMA)
L.P. N° 5.925 - CAS. N° 9.666
AMARGURA - LA NOCHE DE MAMA - UNA LAGRIMA Y OTROS.



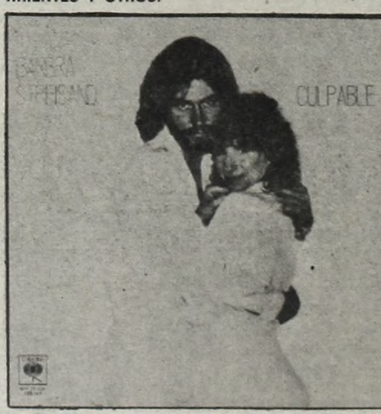
LEON GIECO (7 AÑOS)
SOLO LE PIDO A DIOS - EL QUE PIERDE LA INOCENCIA - CACHITO, EL CAPITAN DE CORRIENTES Y OTROS.



LOS WAWANCO (25 AÑOS CON EL EXITO)
L.P. N° 6.148
TENGO QUE DECIR - LA GAITA DE CARMELA Y OTROS.



ABBA (FELICIDADES)
FELICIDAD - VA TODO A GANADOR - ANDATE, ANDATE Y OTROS.



BARBRA STREISAND (CULPABLE)
L.P. N° 120.111 - CAS. N° 620.111
CULPABLE - CORRE SALVAJE - PROMESAS - MUJER ENAMORADA Y OTROS.



Regale EL Regalo
REGALE DISCOS Y CASSETTES



Berta Singerman, una vez más, hizo las delicias de una platea colmada.



Gómez Cou actuó y se mezcló con el público.

BUEN MOTIVO PARA FESTEJAR ACTUANDO

Iris Marga improvisó su presentación y consiguió emocionar...

La Celebración del "Día del Teatro" Reunió en el Escenario del Nacional Cervantes a un Grupo de destacadas Figuras

Por decreto del Poder Ejecutivo Nacional 1.586/79 se debe conmemorar el lunes más cercano al 30 de noviembre, el Día del Teatro Nacional. A tal efecto, el lunes pasado se llevó a cabo un acto en el Teatro Nacional Cervantes, del que participaron destacadas figuras del quehacer nacional, así como también los elencos del Teatro de la Universidad de Buenos Aires y de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Con notable puntualidad, a las 19 horas se dio por iniciada la celebración, frente a un público fervoroso que colmó la capacidad del tradicional teatro de Libertad y Córdoba. Las palabras iniciales estuvieron a cargo del Secretario de Estado de Cultura, doctor Julio César Gancedo, siendo pronunciado el mensaje del Día del Teatro Nacional por el doctor Arturo Berenguer Carisomo, hombre de relevancia singular dentro de nuestra literatura.

De esta manera, y contándose con la adhesión de la Filial Argentina del Instituto Internacional del Teatro (UNESCO), a través de la presencia de su presidente, don Edmundo Guibourg, **(quien, según manifestara el conductor, Emilio Stevanovitch "dentro de 15 días cumplirá 90 años y es uno de los más grandes 'jóvenes' que tenemos aunque él no lo 'sepa', fue vivamente ovacionado por el auditorio)**, se tuvo oportunidad de asistir a un auténtico homenaje al difícil arte dramático. Lógicamente, la mejor forma de llevarlo a cabo era haciendo justamente eso: interpretando escenas de obras famosas, **"haciendo teatro"**.

La Escuela Municipal de Arte Dramático montó un sketch de **"Un guapo del 900"**. Posteriormente y siempre contando con la eficaz hilación de Stevanovich, **sobre glosas de Luis Ordaz**, un cuarteto integrado por piano, flauta, clarinete y violín **—al estilo fin de siglo y con partituras de esa época, actualmente en el Archivo del Instituto—** ejecutó un trozo musical de **"Gabino el Mayoral"**.

Presentados ágilmente, el público asistió luego a la interpretación del monólogo de **"Gabino el Mayoral"**, a cargo de Tina Helba y a un fragmento de **"Los testigos"**, por el elenco del Teatro Universal de Buenos Aires hasta que se tuvo sentado en un banco alto frente a un micrófono y un foco de luz iluminándolo, a Santiago Gómez Cou, largamente aplaudido. Stevanovich lo definió con la frase: **"artista es aquél que no sabe que lo es"** y como **"un gran hombre que, si lo empujan un poco, no tiene problemas en ser argentino, siendo oriental"**. De la voz evocadora y cálida de Gómez Cou surgieron un soneto de Evaristo Carriego, dedicado a Florencio Sánchez, y un fragmento de **"Calandria"**, de Martiniano Leguizamón, enlazados ambos con los recuerdos de don Santiago que evocó a los grandes del teatro con quien iniciara su espléndida carrera actoral.

Posteriormente, y ya sin la presencia de Emilio Stevanovich **(quien se retiró a las 20.30)** pero con la eficaz conducción de Miguel Labardén se dio paso a una escena de **"Una viudad difícil"**, a cargo de Tina Helba y Mario Moretz. Cabe destacar que cada breve y grata puesta en escena fue aplaudida y ovacionada por los presentes. Cuando fue el momento de la actuación de Iris Marga, un cerrado aplauso fue la recepción que tuvo la señora actriz. A pura improvisación, desgranó recuerdos sobre su paso por los escenarios y, pidiendo disculpas, entonó **"Julián"**, rememorando su relación con nuestro tango. Entre bambalinas, Iris Marga relató a **"ASI"** los sentimientos que **"en mí despierta el teatro Cervantes. Actué durante 11 años aquí, desde su inauguración hasta 1946. Cuando me llamó el doctor Néstor Suárez Aboy y me dijo que hiciera algo para este día de fiesta de nuestro teatro, pensé que desde hacía 8 años yo había ido dejando la escena. Y con mis actuales funciones, no puedo ser juez y parte al mismo tiempo. Pensé en un monólogo clásico. Pero mis múltiples actividades no me daban tiempo para prepararme. Y entonces opté por improvisar"**.

El aplauso corroboró que sigue siendo dueña de una personalidad actoral magnífica. Una escena de **"Las de Barranco"**, entre Chela Ruiz (**como "Doña María"**) y María Comesaña (**como su hija**); fue un simpático **"entremés"**, victoriado por el auditorio, que culminó con el ingreso de Berta Singerman, definida como **"una personalidad vigorosa y exquisita, una artista eminente y apreciada por todos.**

Berta Singerman, vestida de blanco, brindó una enfática **"Oda a la Libertad"** que puso un broche de oro y de emoción en el público. De pie, fue ovacionada desde todos los rincones de la amplia sala del Teatro Cervantes.

Eran las 21.15 cuando las luces se encendieron. No hicieron falta palabras de despedida. La fiesta en el día del Teatro Nacional había sido cumplida de la mejor manera: recreando, revalorizando, a grandes dramaturgos y poetas a través de la persona y la voz de auténticos luchadores de la escena nacional.



Iris y Berta, dos figuras de la escena en el "Día del Teatro".



Edmundo Guibourg, presidente del Instituto Internacional de Teatro. Una personalidad.

AL PACINO CONFIESA: 'SI, ME

El Actor Citó a una Conferencia de Prensa y Reveló la Relación que Tuvo con una Señora Para Convertirse en una

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— "Necesito contarlo" —dijo Al Pacino a los periodistas. **"Tengo que explicar cómo he llegado a conseguir el éxito, porque solo así podré redimirme".** Los ojos del actor, que se hizo mundialmente famoso después de protagonizar "Espantapájaros" y la segunda parte de "El padrino", brillaban por las lágrimas. Nadie esperaba una confesión semejante del actor. En realidad, nadie sabía por qué Al Pacino había convocado aquella rueda de prensa en su villa de Los Angeles. La última película de Pacino, "A la caza", se había estrenado hacía unos meses, y no existía ningún motivo profesional como excusa.

Pero lo que Pacino pretendía hacer era una confesión pública, sacarse de encima un enorme peso que le venía abrumando desde hacía tiempo. En los últimos meses, el actor ya no era el mismo de antes. No asistía a reuniones mundanas, como era costumbre en él, ni daba alocadas fiestas en su casa, fiestas en las quecorríanel whisky y el champán como si fuesen agua. Sus amigos (si es que los tiene), estaban asombrados. ¿Por qué se oculta? —se preguntaban.

—Soy un alcohólico.

—Fue lo primero que Al Pacino dijo a los periodistas.

Estos no salían de su asombro, pero todavía les quedaba algo más fuerte que escuchar:

—Y, para llegar hasta donde he llegado, he tenido que prostituirme.

En el salón de la villa se armó un pequeño escándalo. Una docena de periodistas lanzaban preguntas en voz alta, interrumpiéndose unos a otros. Al Pacino levantó la mano y pidió silencio.

—Voy a contar mi historia —dijo— porque necesito hacerlo para estar en paz conmigo mismo, y también porque quiero que quienes estén en las mismas circunstancias que yo atravesé, sepan que nada compensa, ni siquiera la fama y el dinero, a la tranquilidad de llevar una vida honrada.

Acto seguido, el actor empezó a relatar su historia.

—Cuando estaba empezando a trabajar en el cine, haciendo papeles de extra de vez en cuando, sin dinero y teniendo que llevar un tren de vida por encima de mis posibilidades para poder conseguir alguna vez un contrato, conocí a una mujer que iba a influir decisivamente en mi futuro. Era una mujer mayor, bastante atractiva, pero yo no sentía nada por ella. Ella sí sentía algo por mí. Estaba en una fiesta, sola, y no dejaba de mirarme con ojos turbios. Yo era muy joven y no tenía ni un céntimo. La mujer iba vestida con un traje muy caro y llevaba un espléndido collar de diamantes, con anillo y pendientes haciendo juego. Confieso que me deslumbró.

Apenas una pausa, y continuó:

—Cuando terminó la fiesta, se las arregló para estar cerca de mí y proponerme tomar una copa en su casa. Era una casa magnífica, con una piscina en forma de corazón. Por aquel entonces, yo no tenía dónde ir. Dormía en donde podía, en casa de algún amigo o, a veces, en el banco de un parque. La mujer se llamaba Gladys y tenía 52 años. Podía haber sido mi madre, de modo que no me apetecía nada hacerle el amor. Además, yo tenía novia, una chica que trabajaba también como extra. Me pidió que me quedara con ella aquella noche. Dijo que se sentía sola, que después de tres divorcios la vida no tenía sentido para ella. Me negué, y hasta llegué a empujarla, pero entonces ella hizo algo que yo ni siquiera imaginaba que alguna vez me pudiera



"Todo comenzó cuando ella me propuso tomar una copa en su casa".



Pacino en su último filme. Hoy, la realidad supera a la ficción.

ocurrir: abrió un cajón de su cómoda y sacó un fajo de billetes. ¡Dios mío! ¡Allí debía haber por lo menos un millar de dólares! No lo pensé demasiado. Había bebido bastante, y solo tuve tiempo de soñar con lo que iba a hacer con todo aquel dinero.

Sin cambiar de tono, Al Pacino siguió desgranando su relato:

—A la mañana siguiente, creí que había vivido una pesadilla. Pero era dolorosamente cierto. Gladys estaba a mi lado, envuelta en una bata de raso con el cuello de armiño. Nuevamente volví a pensar que aquella mujer podía ser mi madre, y la misma repugnancia de la noche anterior me invadió. La luz de la mañana reflejaba crudamente los estragos que el tiempo había efectuado en su rostro, y el pelo teñido, que por la noche aumentaba su atractivo, parecía de paja. Pero en ese momento llamaron a la puerta del dormitorio, y una doncella negra irrumpió en la habitación portando una bandeja con un servicio completo de desayuno para dos. Vi los recipientes de plata, los cubiertos relucientes: tostadas, mantequilla, huevos, tocino, mermeladas de tantas variedades como yo no había visto nunca.

Los periodistas poco tenían que preguntar. Pacino no daba tiempo:

—Se estaba bien en aquella casa, después de todo. Y acepté. Confieso que cuando Gladys me propuso que viviera con ella, le dije que sí. Ya no me sentía con valor para volver a mi miserable vida anterior, a los bancos públicos, a la hamburguesa barata, comida de pie en cualquier sitio... cuando disponía de dinero suficiente para comprármela... Claro que yo no contaba entonces con la sordidez moral de lo que estaba haciendo. Solo veía la parte buena del asunto.

El actor ya vivía "a lo grande":

—Aquella misma mañana, Gladys me llevó a las mejores tiendas de la ciudad. Fuimos en uno de sus coches, un Chrysler blanco con chofer negro —todo el servicio de la casa, muy numeroso, era de color— y durante el trayecto me contó su vida. Había empezado también muy pobre, pero se había casado sucesivamente con tres hombres acaudalados que le pasaban una fortuna al mes. Me dijo que yo era el primer hombre con el que se había sentido plenamente mujer. Que la hacía feliz. Y me preguntó si tenía novia. Le dije que sí, y me contestó que si quería seguir con ella tendría que dejarla. Estaba atrapado, de modo que continué con Gladys. Ni siquiera telefoneé a mi novia. No he vuelto a verla. Creo que se ha casado y es feliz.

—¿Por qué cuenta todo esto? —lo interrumpió un periodista.

—Ya se lo he dicho. De alguna manera, me quiero confesar en público. Pero es que, además, deseo que los jóvenes actores que están empezando no vuelvan a cometer los mismos errores que yo.

Aquella relación me convirtió en un juguete en manos de Gladys. Cierto, iba bien vestido y pronto obtuve un contrato sustancioso, que me permitió de-



La dulce Posadas, capital de la provincia de Misiones, enclavada en la frontera misma de nuestro país, avanzada de progreso y nucleadora de las puras tradiciones del Ser Argentino, está de fiesta.

Posadas que día a día cambia su fisonomía a la luz de los grandes emprendimientos hidroenergéticos que la integrarán definitivamente a la Cuenca del Plata, se prepara para reeditar una nueva edición de su fiesta mayor: La Semana del Folklore del Litoral. Durante tres días se vivirán las instancias trascendentes de las primeras jornadas del folklore del litoral que reunirá a los más destacados estudiosos del tema, en una reafirmación de nuestra entidad argentina.

Y habrá música, danzas y canciones de la región litoral y el país durante tres noches festivaleras, en la 14ª Edición del Festival del Litoral a llevarse a cabo en el maravilloso escenario del Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez recostado sobre el Alto Paraná.

El motivo que guió a sus organizadores de la Semana del Litoral es trascender los límites naturales de la provincia para proyectar al país, el canto, la música y la danza que refleja la idiosincrasia, el tesón y la fe del hombre de Misiones y el cometido del hombre del litoral.

Su idiosincrasia moldeada en los duros trabajos de la producción maderera y en los cultivos madres de la provincia de Misiones, la yerba, el té, el tabaco, el tung, las escencias y el azúcar.

La fe que se ahondó dentro de su corazón desde hace tres siglos con la conquista evangelizadora del jesuita.

El tesón y la voluntad al servicio de la Patria, que les legara el Libertador de América, General D. José Francisco de San Martín, criollo misionero nacido en Yapeyú.

Enarbolando la bandera celeste y blanca que nos legara el general Manuel Belgrano que estuvo en esas tierras, dando a Misiones su Reglamento Constitucional, primera constitución que tuvo el país con tintes realmente democráticos.

El espíritu del hombre de Misiones se iguala al del beato Roque González de Santa Cruz que fundó una reducción de indios guaraníes el 25 de marzo de 1651 en el actual emplazamiento de Posadas, se funde con el coraje de los aborígenes que integraron el Ejército de los Andes y legaron para la Patria a esta tierra misionera, bajo las órdenes del comandante Andrés Guacurarí Artigas.

Y también está integrado a Misiones el inmigrante rubio que un día llegó hasta la tierra colorada y se quedó allí, en ese sagrado suelo que le dio Paz y Bienestar.

● **PRIMERAS JORNADAS FOLKLORICAS DEL LITORAL**

Los temas a considerarse en los tres días de sesiones de trabajo incluyen las objetivaciones de las manifestaciones folklóricas, en sus subtítulos; aspectos metodológicos del relevamiento, folklore material-artesanías, yerbas medicinales, instrumentos musicales y comidas.

Se recepcionarán trabajos especiales que caractericen el fenómeno y el área folklórica de cada región.

En el capítulo correspondiente a folklore aplicado se abordarán los temas Folklore y Evaluación, y Folklore y Turismo.

El tratamiento de los temas incluirá conferencias y exposiciones. Participarán del evento representantes de las municipalidades de las capitales de las provincias del litoral, de instituciones oficiales y privadas relacionadas con el folklore del litoral.

● **XIV EDICION DEL FESTIVAL DEL LITORAL**

Durante tres noches festivaleras se reunirán en el escenario mayor del litoral, el Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, que mostrará su imponencia natural, recostado sobre las barrancas del río Paraná, los más destacados cultores de la música regional, junto a las figuras más representativas de la canción folklórica argentina.

La sola mención de sus nombres llenará de satisfacción y placer a quienes asistirán a sus presentaciones.

Los nombres de Isaco Abitbol, Agustín Barchuk, Raúl Kot Esquivel, el dúo Morel González, Luis Angel Monzón, junto a María Ofelia y Zunilda Silva se oirán multiplicados hasta el infinito, recreados por una concurrencia cálida y bullanguera que premiará con sus aplausos y antorchas encendidas, cada una de las creaciones que ávidamente estarán esperando.

Las consagradas figuras de Daniel Toro, Eduardo Avila, Cristina de América, Tucumán 4, El Chango Nieto, Las Voces de Orán, Mariano Moreno, Los Cantores del Alba, Los

PROSTITUI'

Estrella. Además, se Confesó Alcohólico



Nadie suponía que el actor pudiera relatar semejante historia.

jarla. Pero ella me perseguía y yo me sentía sucio, culpable. No podía olvidar que solo me había acercado a ella por interés, como un "gigolô" cualquiera. Ni siquiera la apreciaba. Por el contrario, sentía asco hacia ella, pero había tenido que disimularlo para poder disfrutar del lujo que me ofrecía. Más tarde, cuando ya era famoso y tenía el dinero que se me antojaba, los remordimientos no dejaban de perseguirme. Siempre había bebido, pero empecé a hacerlo con mayor asiduidad e intensidad que nunca. No me daba cuenta, pero me estaba convirtiendo en un alcohólico.

Pero la nueva revelación no quedó ahí...

—Todavía ahora bebo, pero pienso que si he tenido el valor de confesarlo también tendré el coraje necesario para dejarlo. Me siento sucio y quiero olvidar el pasado, por eso bebo. Pero si consigo que la gente siga yendo a ver mis películas después de esto, si no me desprecian como yo me desprecio a mí mismo, podré superar todo el dolor que me produce mi propia historia.

Cuando ya no había más nada que escuchar, Pacino despidió a los periodistas sin permitir ni una pregunta más:

—"Y esto es todo, señores, muchas gracias por haber venido".

Así acabó Al Pacino su dramática rueda de prensa. Los periodistas abandonaron la villa uno por uno, en silencio. Al día siguiente, la verdadera historia del actor aparecía publicada en los principales periódicos de los Estados Unidos.

Tucu Tucu. Los Hermanos Cuestas, Los del Suquía, Los Manseros Santiagueños llegarán al escenario posadeño para traer su mensaje de fraternidad argentina nacido en los cuatro puntos cardinales del país.

● JINETEADA Y FOLKLORE

El Festival Provincial de Jineteada y Folklore cumple con la presente edición, 10 años de presentación ininterrumpida de un espectáculo que es la expresión del canto folklórico nacional y la destreza criolla; es por ello que del 3 al 11 de enero de 1981, DIAMANTE vivirá sus nueve noches festivaleras, días éstos que han sido considerados por el superior gobierno de Entre Ríos de "interés provincial".

El campo de doma Martín Fierro, escenario mayor de Entre Ríos, está siendo dotado de importantes mejoras. A las inauguradas en el presente año como sanitarios, comedor, tribunas, se agregan 5.000 plateas fijas, palco de autoridades de modernas líneas arquitectónicas, sala para luminotécnia y escenografría, nuevo escenario de 14 x 10 metros, de singular diseño, con camarines en la parte inferior para los artistas, modificación en el sistema de iluminación artificial del campo de doma, construcción del salón para museos y sala de recepción para autoridades y periodistas.

Ya se han comprometido las primeras figuras folklóricas, entre los que podemos citar Ariel Ramírez, Los Hermanos Cuestas, Los Tucu Tucu, El Chango Nieto, Ramona Galarza, Roberto Rimoldi Fraga, Los de Salta, Las Voces de Gerardo López, la revelación Cosquín '80, Enrique Espinosa, Raúl Escobar, María Ofelia con los Hermanos Barrios, Luis Landriscina, Raúl Barboza, Las Voces de Orán, Antonio Tarragó Ros, Las Voces Blancas, Los Arroyeños, Ballet Brandsen y los ballets locales



HORACIO DEVAL se presentó esta madrugada —después de cumplir su espectáculo en "Castello Vecchio"— en el escenario del club "Estudiantes" de Francisco Beiró 5175, colocando un broche de oro a la primera final del concurso de bailarines de tango que compiten para obtener el preciado "Cachafaz de Oro" intituido por el activo Oscar Héctor y sus asociados Chiesa y Mayoral.

* * *

ROQUE BIAFORE, el inolvidable "Roquito", apareció en un apunte porteño como **Roque Defiore**, seguramente por un simple error de transcripción, ya que nuestro colega Héctor Ernié no se puede equivocar tan fiero. Ese mismo jueves en la sección "Dos por cuatro" del mismo matutino, aparece el bandoneonista **Rodolfo Mederos como Rodolfo Maderos.** Roque Biafore "Roquito", fallecido el 15 de mayo de 1975, tenía cinco hermanos, también músicos, de los cuales solo quedan dos en su casita de J.B. Vago 430, Temperley. **Nosotros conservamos algunos programas que anuncian a la "Gran Orquesta Típica Biafore" en el Gran Café Bar y Billares "Los Patricios" de Caseros 3000, esquina Monteagudo. En otros se le anuncia en el teatro "Artigas" de Montevideo ubicado en Andes y Colonia.** Y con el "Cuarteto de Maestros" al lado de enrique Delfino, Julio De Caro y Manlio Francia, lo que de por sí da la sensación exacta de su importancia como bandoneonista. **En el concurso** "¿Cuál es la mejor orquesta argentina?" **realizado por la revista "La Canción Moderna" —actualmente Radiolandia 2000— finalizado el sábado 13 de julio de 1927, la típica del maestro Roque Biafore "Roquito" figuró en un lugar muy importante, si tenemos en cuenta el renombre de los que aparecieron debajo.**

* * *

MANOLITA POLI, Antonio Rodríguez Lesende, Pascual Contursi, Cátulo Castillo, Antonio Rodio y dos notas tituladas "La insistencia de los Contursi por encontrar su Pascual" y "Elías Alippi y su importancia en 'Mi noche triste'", nos envió el periodista Gaspar J. Astarita, codirector del diario "La Campaña" de Chivilcoy y autor de una serie denominada "Apuntes para una historia menuda del tango". Todos estos trabajos le pertenecen, con excepción de la nota sobre Cátulo Castillo, escrita por otro dilecto amigo nuestro que se llama Luis A. Sierra. Nosotros —con Raúl Outeda— atesoramos estos estudios sobre el tango y sus creadores y ampliamos nuestros conocimientos de esta apasionante historia. En su carta nos dice Astarita: **"Lo de Manolita Poli, Elías Alippi y Pascual Contursi, son artículos entresacados de un trabajo de mayor aliento sobre la vida y la obra del autor de 'Mi noche triste'. Ya he concluido una primera y extensa parte que se titula 'De Chivilcoy hasta Mi Noche Triste' y estoy ahora trabajando —siempre que el diario me lo permite— en el aspecto revistero y sainetero de Contursi, que está lleno de títulos y de éxitos. No fue un autor teatral de envergadura, pero acertó con el gusto popular y ganó mucha fama y dinero con su literatura escénica. Si Dios quiere, creo que tendré todos los originales listos para fin de año. Trabajando en forma exhaustiva la producción autoral de Contursi, me encuentro con un error que cometí al escribir la biografía de Samuel Castriota. De otros autores tomé la referencia de que los tangos 'Sentate hermano' y 'Bebé conmigo' —ambos de Castriota y Contursi— eran distintos y no es así, ya que es el título y el subtítulo del segundo tango del famoso binomio, que no alcanzó el impresionante suceso de 'Mi noche triste' ".** Cuando Gaspar J. Astarita nos comunique que terminó el original de la historia de Pascual Contursi, concertaremos una cita urgente con los señores Pampín y Martini Real de la editorial "Corregidor" para la serie **"La Historia del Tango"** cuyo volumen 16 acaba de aparecer con la vida de Aníbal Troilo, "Pichuco".

* * *

ROBERTO MAIDA nos trasladó una carta procedente de Medellín, Colombia, fechada el 13 de octubre pasado y firmada por el profesional Hernando Hernández Navarro y su esposa Nelly y extraemos de la misma un párrafo que nos llamó la atención, que dice textualmente: **"Les contamos que este año el 'Festival del Tango' pasó sin ninguna importancia especial, pues no hubo presentaciones de artistas que realmente valieran la pena y atrajeran al público a los espectáculos". (?)**

* * *

ADOLFO VEGA (José Segundo Altamiranda) —a raíz de algunas divergencias con sus compañeros que repercutieron en Buenos Aires— solicitó del empresario doctor Raúl A. Zeballos —un geólogo argentino radicado en Bogotá y en Houston, Texas— un informe sobre su comportamiento. Y esto firma y afirma el doctor Zeballos: **"Quiero por esta carta dejar constancia de que, durante su estadía en Colombia y mientras estuvo trabajando en la revista musical 'Buenos Aires 400 Años' su comportamiento, tanto profesional como persona, fue excelente. De tal manera y en consideración a lo antedicho, me es grato invitarlo a participar en la gira artística internacional que estoy organizando para el año 1981. Presentaciones en Estados Unidos ya están programadas para el próximo mes de mayo. También me permito adjuntarle, de acuerdo con su solicitud, una copia del documento firmado por todos y cada uno de los integrantes del elenco, donde certifican legalmente el total cumplimiento de los contratos que suscribieran con esta empresa, sin quedarles reclamación pendiente. En espera de sus noticias le saluda cordialmente Raúl A. Zeballos. Apartado Aéreo 241123, Bogotá, Colombia".** En el documento de referencia aparecen las firmas de los cantores Andrés Falgás, Armando Moreno, Juan Carlos Godoy, Luciano Bianco, el guitarrista y cantor Adolfo Vega y el resto del elenco que animó la revista musical **"Buenos Aires 400 Años"** en adhesión a la celebración de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires. ¡Que reine la concordia!...

* * *

JORGE DURAN, el vigoroso y chispeante cantor sanjuanino —que en enero y febrero reaparecerá en "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9— nos llamó para informarnos que su hija Norma Durán de Paterno dio a luz otra "chancleta" el domingo 30 de noviembre —el día natal de María Concepción César, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Osvaldo Ribó y Hernán Salinas— a las dos de la madrugada, mientras el abuelo Durán estaba cantando en el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá. **La pequeña se llama María Mercedes y nació en el día de San Andrés, mientras sus abuelas Mariana de Paterno y Ada de Durán —las madres de Domingo y de Norma— permanecían expectantes en la sala de espera del "Otamendi". Vamos a recordar que esta sección anunció el 9 de agosto de 1979 el nacimiento de Marina Eugenia Paterno Durán que con sus escasos 14 meses, a partir de ahora será "la mayor" de las nenas.**

* * *

JULIO MARTEL, que mantiene una increíble vigencia artística gracias a sus grabaciones con Alfredo De Angelis —acaba de disolver su orquesta pues no piensa actuar durante los meses de diciembre, enero y febrero y no sabe aún si volverá a dirigir otra formación— pasó un fin de semana con su hijo Martín Harispe en la casa que su amigo Miguel Puerta tiene en Roque Pérez, en la provincia de Buenos Aires. **En ese breve lapso visitaron las chacras de los amigos Miguel D'Agostino y Martínez, así como también la escuelita N° 27 a cargo de la maestra Kuky, que atiende los siete grados y que cuenta con nueve alumnos en total, aunque parezca mentira. Miguel Puerta le regaló al "Tincho" una potranca pura sangre de pelo alazán, de un año, que le entregará después de que los hábiles domadores cumplan la tarea de amansarla.** Por esta razón en el chalet que Julio Martel tiene en la localidad bonaerense Don Torcuato se está construyendo a todo vapor un confortable box para la potranca. **El sábado 20 de diciembre iremos con los Martel (Harispe) a Roque Pérez invitados por el chacarero Martínez y el domingo 21 regresaremos a Buenos Aires escoltando al camión que traerá a la potranca del "Tincho". Falta agregar que además de la potranca, ya viven en el "stud" de Don Torcuato un pony y una vaquita holandesa. ¡Cuando sea más grande estudiará veterinaria!...**

* * *

TUCHO PAVON logró reunir en Huracán a alrededor de 300 personas y muchos artistas amigos, a pesar de la tremenda lluvia que arruinó la noche del viernes 28 del mes pasado. Algunos amigos faltaron a la cita, pensando quizá que la fiesta para Tucho Pavón se había suspendido. Aunque el resultado económico fue excelente —se vendieron con anterioridad 300 tarjetas— gracias al empeño puesto por el querido Tucho Méndez, el santafecino Tucho Pavón seguirá realizando "peñas de tango" por diversos clubes de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, en calidad de organizador, pues todavía pasará un largo tiempo antes de que pueda volver a cantar. Ya cuenta con el apoyo de "La Hora del Tango" de CW1 Radio Colonia, Uruguay y, por supuesto, de esta sección. En la mala racha y cuando la adversidad castiga, se advierten los buenos amigos.

* * *

GIOCONDA, la bellísima esposa del "Niño" Armando Moreno, conversó con el popular artista el pasado domingo y mantuvo un largo diálogo telefónico que se puede resumir así: **el segundo piso que compraron frente a La Perla, de Mar del Plata, se lo entregarán en enero de 1981; está en Colombia desde el mes de julio y acaba de respaldar con su prestigio y popularidad toda la actuación del astro Hugo del Carril en el país hermano; ahora está en Bogotá y de allí irá a "La Casa Gardeliana" de Medellín por un mes o dos; en mayo de 1981 irá a los Estados Unidos de Norteamérica con el empresario Raúl A. Zeballos; Juan Carlos Godoy regresará a Buenos Aires el 20 del corriente. Y aquí la pregunta del "Niño" a Gioconda: "¿Qué hago?... ¿Sigo o vuelvo?".** La respuesta no es fácil para una hermosa mujer que fue artista y que tiene por marido a un auténtico ídolo del pueblo colombiano, que se llama Armando "Niño" Moreno.

HASTA EL DOMINGO

* * *

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 4 DE DICIEMBRE DE 1980.

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Intérprete / Disco / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	PARCHIS — ATC — TONODISC 8018	-	-	1
☆	2	ABBA — Super Trouper — RCA 4858	-	-	1
☆	3	VILLAGE PEOPLE — No se puede parar la musica — RCA 4817	1	1	17
	4	ALAN PARSONS PROJECT — La suerte de una buena carta — Microfón 80.121	3	-	2
	5	ESTILO NUEVO VOL. 4 — Intérpretes Varios — Microfón 80.116	2	-	3
	6	DISCO TOP HITS VOL. 2 — Intérpretes Varios — Phonogram 6162	13	5	5
	7	ALL THAT JAZZ — Intérpretes Varios — Phonogram 6144	25	7	7
	8	CLUB 64 VOL. 4 — Intérpretes Varios — Interdisc 3059	4	3	3
☆	9	BARBRA STREISAND — Culpable — CBS 120.111	21	45	3
☆	10	LOS GANADORES — Intérpretes Varios — EMI 6149	26	-	2
	11	CUARTETO IMPERIAL VOL. 3 — El continuado del ... — CBS 20.117	11	-	2
☆	12	ANGELA CARRASCO-CAMILO SESTO VOL. 2 — ¡Bienvenidos! — ATC-MIC 70.038	-	-	1
☆	13	A TODA MUSICA — Intérpretes Varios — CBS 20.129	-	-	1
	14	SUPERTRAMP — Paris — CBS 120.113/14	9	-	2
☆	15	ABBA (EN CASTELLANO) — Gracias por la música — RCA 4785	31	8	26
☆	16	ATAHUALPA YUPANQUI — El album de oro de... — EMI 6142	-	-	1
☆	17	LOS WAWANCO — 25 Años con el éxito — EMI 6148	-	-	1
☆	18	DONNA SUMMER — The Wanderer — WEA 208.884	28	-	2
☆	19	AMOR CON RITMO VOL. 5 — Intérpretes Varios — M.Hall 14.540	-	-	1
	20	EMOCIONES — Intérpretes Varios — ATC-Ktel 13004	10	6	7
	21	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre Nosotros — EPIC 147.229	16	22	23
	22	JOE BATAAN — Mestizo — [illegible]	18	20	10
	23	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VERDES — Los 20 Grandes exitos de... — Microfón 20.017	7	10	12
★	24	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Idem — EPIC 47.100	-	-	1
	25	RAUL PORCHETTO — Metegol — M.Hall 14534	28	10	3
	26	SALVATORE ADAMO — Recital — EMI 6156	24	-	2
☆	27	BETO ORLANDO — Los grandes éxitos de... — EMI 6150	-	-	1
	28	SERGIO DENIS — Al estilo de... — Phonogram 6149	27	12	8
	29	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! — CBS 310.049	22	47	34
	30	THE ROLLING STONES — Sticky Fingers — EMI 8829	20	-	2
	31	ARPAS PARA ENAMORADOS — Intérpretes Varios — ATC-L10	32	30	3
	32	TUS NOCHES — Intérpretes Varios — EMI 6133 ATC	5	2	4
	33	PETER FRAMPTON — Levántate — ATC-CBS 20.122	20	11	5
	34	KISS — Revolver de amor — Phonogram 6120	37	33	7
☆	35	QUEEN — The Game — EMI 8823	51	18	18
	36	ALEJANDRO PONT LEZICA — Musica prohibida para mayores — ATC-L06	6	4	5
	37	LOS VISCONTI — La noche de mamá — Phonogram 5295	41	28	22
	38	JOHNNY RIVERS — Recital — EMI 6151	35	-	2
	39	NICOLA DI BARI — El último soñador — ATC-L11	15	-	2
	40	TOTO CUTUGNO — Idem — Interdisc 3058	9	13	3
	41	LOS HERMANOS CUESTAS — Entrerriano y de a caballo — Microfon 60.152	12	-	2
☆	42	QUINTETO IMPERIAL — A pedido — RCA 1488	-	-	1
☆	43	LOS CAU VOL. 2 — Los reyes del chamame tropical — CANCIONERO 854	58	50	5
☆	44	EX CONJUNTO DE TARRAGO ROS — Los reyes del chamame — EMI 6147	-	-	1
☆	45	SPINETTA JADE — Alma de diamante — RATON FINTA 61080	-	-	1
	46	PARCHIS — Idem — ATC-Tonodisc 8011	14	92	16
☆	47	BARRY MANILOW I — Idem — Microfon 80.108	-	-	1
☆	48	CABARET — Banda Orig. Pelicula — Intérpretes Varios — Microfon 80.115	60	64	4
	49	ANGELA CARRASCO-CAMILO SESTO — ¡Bienvenidos! — Microfon 70.030 ATC	34	67	9
	50	JAIRO — Jairo 1980 — RCA 4815	44	21	5

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729/35 Bs. As. — 46/0064 1055

UN ELENCO QUE "SE JUEGA"

Raúl Taibo y Darín, Próximos a Debutar en "La Feliz", Explican por qué ya no Esperan que Alguien Quiera Contratarlos

Entre los que son de la partida de la temporada teatral en Mar del Plata, se encuentra el elenco integrado por Ricardo Darín, Raúl Taibo, Pablo Codevila, Gustavo Rey, Alicia Zanca, y Virginia Faiad. La obra que ofrecerán en el teatro "La campana" a partir del 26 de diciembre es "La vida fácil", de Alberto Alejandro y será dirigida por Fernando Siro.

Este elenco, formado por jóvenes con edades que rondan los 24 años, tiene grandes esperanzas puestas en la obra, ya que tienen muchos planes con ella.

Raúl Taibo, muy entusiasmado, explicó: **"Pensamos ofrecerla hasta mediados de marzo y luego la representaremos en el interior durante todo el año próximo".**

—Se tienen mucha fe, ¿puede ser porque los jóvenes todo lo toman con entusiasmo o por las cualidades de la pieza?

—No creo que sea por una cuestión de edad, porque aunque somos jóvenes, lo éramos más aún hace algunos años, ya que todos nosotros empezamos desde muy chicos. Creo que estamos en una etapa de nuestra carrera en que consideramos que podemos hacer cosas pensadas por nosotros, discutidas por nosotros y llevadas a cabo también por nosotros.

—¿Existen otros planes además de la obra para esta temporada para llevar a cabo por ustedes? Y fue Darín quien respondió:

—Sí, el más inmediato será la filmación de una película integrada por nosotros y por otros actores y actrices que se incorporarán al grupo.

—¿Ustedes forman un clan?

—Nada de eso —aclaró Taibo— **simplemente somos muy buenos amigos, tanto es así que buscamos motivos ajenos al trabajo para estar juntos, como puede ser el hecho de jugar al fútbol todos los fines de semana. No conformamos un clan ni nada que se le parezca. Yo creo que la palabra exacta es la amistad, eso es todo.**

—¿A qué se debe que se buscan para trabajar?

—A que todos nosotros, y hablo por mí —dijo Taibo— **estamos en un punto de nuestras carreras y de nuestras expectativas en que no queremos esperar a que se den las pautas convencionales de trabajo, por lo menos en teatro y en cine. Creo que estamos en condiciones de empezar a manejar nuestras propias carreras y crear nuestras propias fuentes de trabajo. Quizá esto se dio un poco a partir del momento en que uno es más reconocido por el público, a que te conocen más y entonces uno aprovecha las oportunidades. No queremos esperar a tener cuarenta años para hacer algo que nos gusta, sino que decidimos empezar a pensar por nosotros ahora.**

—¿Quién eligió la obra?

—Entre todos —agregó Virginia Faiad— **leímos muchos textos y nos decidimos en conjunto.**

—¿Cuáles son las características de "La vida fácil"?

Y entre todos fueron explicando que se trata de una comedia con mucho humor, apta para todo público, y que durante el primer acto existen situaciones graciosas, muchos enredos y gags que prometen situaciones risueñas. Aseguran que ese primer momento concluye en forma enigmática y que da pie para que, durante el segundo y último acto, el público pueda reírse realmente con muchas ganas. La única pareja de novios estable desde el principio en la comedia es la formada por Virginia Faiad y Raúl Taibo, y luego de los controvertidos enredos, aparecerá la segunda pareja, formada por Ricardo Darín y Alicia Zanca.

—Es una comedia muy fresca, sana y divertida —afirma Alicia—. **Estamos seguros que al público le gustará y podrá disfrutarla.**

—¿Tienen pensado continuar esa amistad más allá del trabajo en Mar del Plata, compartiendo la vivienda?

El primero en responder fue Raúl Taibo, quien dijo: **"No. La vida privada de cada uno la vivimos por nuestro lado. De lo contrario dejaríamos de tener independencia. Estamos unidos por la amistad y el trabajo en común".**

A raíz de una versión que circuló insistentemente en los últimos días sobre la separación de la pareja Raúl Taibo-Mariana Karr, pedimos a Raúl que aclare la especie:

—No existe ningún problema con Mariana. Nos llevamos muy bien. En un principio Mariana también pensaba integrar este elenco, pero por diversas circunstancias irá a Mar del Plata trabajando con otro grupo. Esto hace que allí estemos juntos no solamente como pareja sino por motivos laborales. Tenemos pensado alquilar con Mariana una casita y pasar la temporada juntos.

—¿Cómo se arreglarán para presentar la obra, filmar una película y además hacer televisión en Buenos Aires?

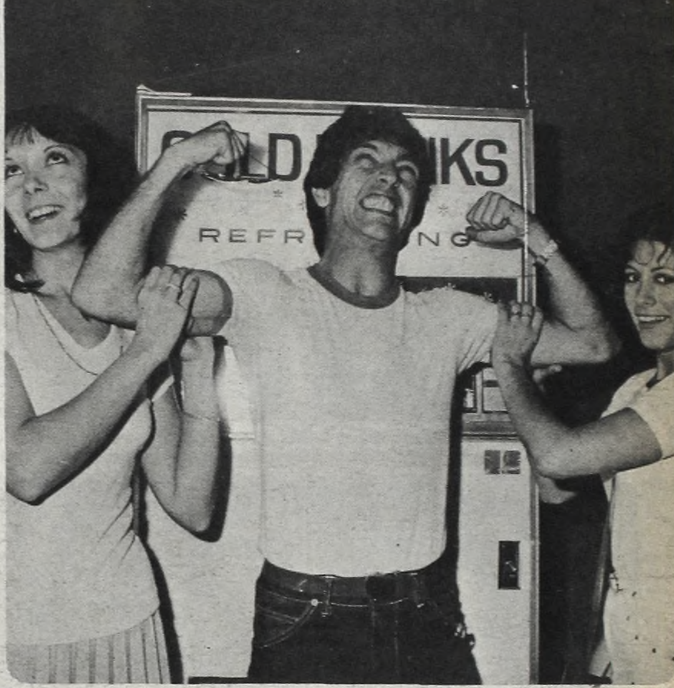
Virginia respondió diciendo que, **"en realidad, la mayoría de mis compañeros no quiso tomar compromisos televisivos porque es agotador. En mi caso particular, yo que estoy en 'El Rafa', durante lo que falta de este mes estamos haciendo dos grabaciones semanales para adelantar capítulos, y así no tendré necesidad de viajar durante el mes de enero. Luego viajaré los lunes y regresaré a Mar del Plata los martes a la mañana".**

Mientras que para Darín, Codevila y Alicia Zanca ésta es una temporada más en Mar del Plata, para Virginia Faiad, aunque también ya estuvo en dos oportunidades anteriores (**la primera fue con Bebán y Satur entre otros, y la segunda con Pepita Muñoz y Guido Gorgati**) hace tres años que no se presentaba. El caso de Raúl Taibo, en cambio, es diferente, ya que si bien hizo temporadas en las playas de Necochea, ésta es la primera vez que se presenta en **"La Feliz"**. Y el más nuevito de todos, no solo en zona de veraneo sino que también en las tablas, es Gustavo Rey quien hasta ahora solo fue la televisión la que le permitió estar cerca del público.

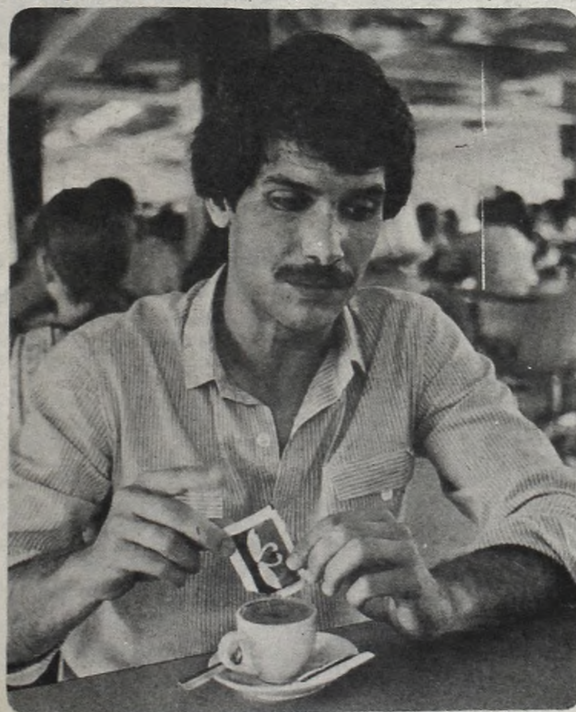
Son seis jóvenes con grandes expectativas y esperanzas de conquistar el público de tal manera que les permita presentarse por espacio de casi tres meses. Hace quince días que vienen ensayando con brío, y consideran que el presentarse **"temprano"**, les permitirá **"asentar"** la obra frente al público y en el mes de enero, **"estar 10 puntos"**.



Faiad, Darín, Zanca: una patriada en Mardel.



"Queremos elegir nuestros trabajos", dicen los integrantes del grupo que debutará con "La vida fácil".

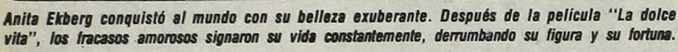


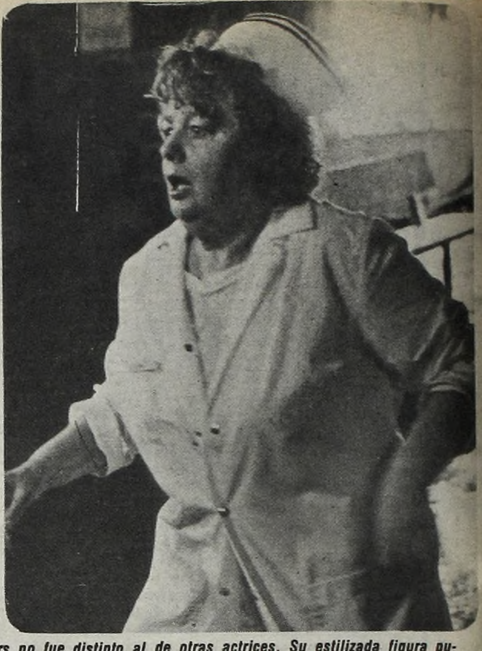
Raúl Taibo asegura no estar separado, aunque su mujer esté actualmente a 400 km...



Darín y Pablo Codevila, también "compinches" para el fútbol.




Anita Ekberg conquistó al mundo con su belleza exuberante. Después de la película "La dolce vita", los fracasos amorosos signaron su vida constantemente, derrumbando su figura y su fortuna.



El comienzo de Shelley Winters no fue distinto al de otras actrices. Su estilizada figura publicitó ampliamente su trabajo como tal. Nadie recuerda ahora en ella a aquella "sexy".



El ex amor de Marcello Mastroiani hoy muestra una rubicunda figura que, seguramente, no lo hubiera hecho suspirar. Faye Dunaway, dedicada a los placeres de una "gourmet", no se preocupa.



El abandono de Simone Signoret es notable. Nadie pone en duda sus excepcionales condiciones de actriz. Pero de la otrora exquisita francesa quedan tan solo un rostro y un cuerpo desfigurados...

EL "ANTES" Y EL "DESPUES" D

"Los Años no Pasan en Vano", Dice la Sabiduría Popular. Y con ese "Axioma" no Resultó Difícil Hallar Imágenes

Es indudable que el correr de los años hace estragos. Pero muchas veces no es la vejez la que provoca desfiguraciones. Como prueba bastan tan solo algunos ejemplos de los grandes "símbolos sexuales" del cine para comprobar que algo más que los años han tenido incidencia en las otroras estilizadas figuras. Porque no hay razón aparente más que una "**negación**" de sus propias bellezas en la obesidad que ostentan

Shelley Winters, quien desde hace unos años presenta su rubicunda figura sin problemas y un rostro de "**gorda feliz**", fue poco antes de la década del '50 una estrellita que —**como todas**— posaba en malla. Así ganó su ingreso al mundo del espectáculo: con su belleza.

Otro caso alarmante es la hasta **hace poco bellísima Elizabeth Taylor. Su rostro ha sido considerado** como el más hermoso de todos los tiempos, unido al color sin par de sus ojos. Pero la bebida —**a la que comenzó a frecuentar durante su matrimonio con Richard Burton**— la convirtió en poco tiempo en una obesa. Hoy, alejada del cine por propia decisión, se dedica a colaborar con su marido en sus actividades políticas. Nada queda de su belleza. Y no puede decirse que el paso de los años haya sido tan cruel con ella. Las últimas fotos la muestran como una ama de casa, entregada a los placeres que su nueva vida pública le proporciona.

Otro caso similar es el de Simone Signoret, mujer de Ives Montand. O también el de Anita Ekberg, la bella de "**La dolce vita**". Ahora (se dice) hace limpieza por horas en casas particulares, y desde hace años el mundo de la farándula parece haberla olvidado para siempre.

La trágicamente desaparecida Jayne Mansfield fue un hecho asombroso: junto con la llegada de su tercer hijo, su voluptuosa figura perdía la belleza que luego truncaría, definitivamente, la muerte. Diana Dors, la escultural inglesa que imitaba a la norteamericana Mansfield en una lucha de "**curvas**" y sensualidad, es hoy una amable dama en la que sería imposible reconocer su rubia imagen de vampiresa irresistible. En este caso se habla de una enfermedad desconocida que, a partir de 1967, y cuando contaba 36 años, comenzó a deformar su atractivo cuerpo. Casi sobre los 50, es una mujer que ha reencontrado el camino artístico, cultivándose como actriz.

Un caso parecido sería el de Doris Day, quien supo mantener su prestancia hasta que el ataque de la pandilla Manson a la casa de su hijo (**vive en la que fuera la mansión de Sharon Tate, asesinada por la mencionada banda**), la sumió en una terrible depresión, la que ha terminado con su belleza otoñal. El infortunio y la soledad la han marcado para siempre.

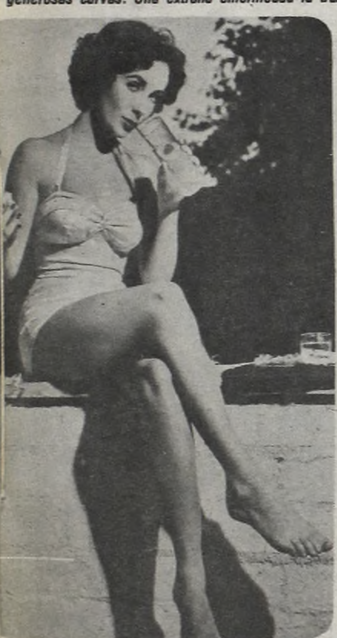
Faye Dunaway y la cantante Mina han dejado "mudos" a los productores. La primera de ellas arrastró al mismísimo Marcelo Mastroianni hacia una pasión volcánica. Hierática, exquisita, con cierta altivez en




Competidora de Jayne Mansfield, la rubia Diana Dors supo alcanzar la fama descubriendo sus generosas curvas. Una extraña enfermedad la transformó. La televisión inglesa rescató a esta dama...




Trágicamente desaparecida, Jayne Mansfield, en los últimos tiempos de su vida, era solo noticia por su turbulenta vida amorosa. Su obesa figura hacía rato había dejado de interesar...




Del alcoholismo a la política, Elizabeth Taylor ha transitado todos los caminos que se propuso. Sin embargo, de su belleza, que hiciera tambalear al recio Richard Burton, solo restan sus ojos...




Alida Valli fue una "linda" del cine italiano. Sobre el filo de los 60 se pasea por las playas itálicas con bikinis que en nada la favorecen. En este caso, el paso de los años ha sido injusto...

"DE LAS DIVAS

r Imágenes que no Necesitan más Palabras que las del Refrán

la mirada, súbitamente se ha convertido en una **"tranquila obesa"** que ha encarado un nuevo matrimonio con otra faz: la de su figura desaliñada y abundosa en muchos kilos. Hay quienes conjeturaron que, quien fuera enemiga acérrima del matrimonio, solo podía volver a él de esa manera...

Claro está, estas figuras —otrora brillantes en el firmamento del séptimo arte, por sus cuerpos de espectaculares formas— son solo algunos ejemplos. Llama la atención que la mayoría de las actrices italianas, de belleza explosiva, sigan manteniendo un porte sin igual, casi con la misma frescura que cuando tenían 20 años. Sofía Loren **(sobre los 50 años)**, Gina Lollobrigida **(50)**, Claudia Cardinale **(41 años, habiendo sido por segunda vez mamá a los 40)**, son algunas de las estrellas que mantienen la vigencia de la belleza en la península itálica. Cada año que pasa enriquecen de tal manera sus encantos que sería injusto achacarles una determinada edad para decir que ya no son **"sexies"**. Sería, incluso, mentir, pues holgadamente compiten con las más jóvenes. ¿Y qué decir de Brigitte Bardot, que a los 45 años mantiene una lozanía inveterada?

Por eso, y tal como se indicara al comienzo de la nota, los años no siempre son causa de la pérdida de la belleza física... La prueba está en quienes, teniendo todos los medios a su alcance para seguir siendo **"irresistibles"**, hoy están sumidas en un abandono total.




Linda, grácil y dulce, Doris Day jamás esperó este final: hasta no hace mucho todavía era una elegante y esbelta mujer. El clan de asesinos, capitaneados por Mason, terminó por enloquecerla...

FELIZ CUMPLEAÑOS

ESTILO NUEVO

CARLOS BEILLARD

te invita hoy a

PINAR DE ROCHA

Ramos Mejia

18,30 hs.

LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL



El Rey Mono hace acrobacias y el general Camarón y la princesa Dragón, se asustan.



Actores malabaristas: nada queda de lado . . .



Un personaje de fábula, el Emperador Celestial, Deng Muwei.



En el desenlace de la obra se conjugan todas las artes tradicionales chinas. El público solo aplaude los efectos visuales.

OPERA CON ARTES MARCIALES

El Teatro Chino Corroboró su Majestuosidad con una Puesta que Incluye Malabarismo, Acrobacia y Disciplina Guerrera

Desde hacía 24 años que el público de Buenos Aires no tenía la oportunidad de disfrutar del magnético espectáculo de la Opera de Pekín, que este año (**y luego de seis de ausencia de los escenarios internacionales**) reanudó una tournée, largamente esperada por los conocedores del complejo y sutil arte oriental.

Creada en el siglo XVIII, con motivo de los festejos de la dinastía Qing, la conjunción de danzas, cantos, bailes, artes marciales y demás expresiones de folklore de la época llegaron hasta nuestros días, alcanzándose una manifestación artística múltiple de singular atractivo.

En ocasión del debut en el Teatro Colón el jueves pasado, la Opera de Pekín representó una adaptación de la novela "**Peregrinación al Oeste**", titulada "**el rey mono Sun Wu-Kong causa estragos en el palacio celestial**", en dos actos. Simbolizando una milenaria leyenda china a través del Rey Mono, en la primera parte —y con el relato de **un excelente castellano de las escenas y de sus principales personajes**— se presenció la habilidad y destreza de Li Yingjie (Rey Mono) quien enfrentó a Deng Muwei (**Rey de los Dragones, habitante del mar**) muy astutamente, hasta quedarse con la "**aguja mágica**", elemento utilizado por el primero para provocar confusiones y disturbios en los demás seres, y eje central del argumento. En el segundo acto, el Rey de los Dragones acusó al Rey Mono ante el emperador Celestial, quien le concedió así el cargo de Guardían de la Caballería a **Sun Wu-Kong (Rey Mono)**. Este no aceptó lo que obligó al Emperador Celestial a otorgarle el título de "**Santo igual al Cielo**" y, también, el de "**Guardián del Jardín de los duraznos del Palacio Celestial**". Al ofrecer un banquete la emperatriz Celestial en el jardín y no invitar al Rey Mono, éste se apoderó de los duraznos e ingirió las píldoras divinas. Arrestado el Rey Mono, pudo igualmente derrotar a los generales y soldados celestiales y conducir, finalmente, a la población de simios a su habitat natural.

La aparentemente simpleza argumental demostró, una vez más, un bagaje de símbolos milenarios de muy compleja interpretación, incluyendo el ejercicio de las artes marciales (**a través de malabarismos y acrobacias que arrancaron los aplausos del auditorio**), que conformaron la coreografía fundamental de esta obra.

Para lograr un acercamiento a este singular mundo oriental (**representado por 40 actores y actrices y 12 músicos y personal técnico**) se impone un conocimiento de las cuatro categorías fundamentales en las que se divide el elenco: Sheng (**papel masculino**), Dan (**papel femenino**) Jing (**papel masculino con cara pintada**) y Chou (**payaso**). En el caso de la representación de la Opera de Pekín, debe destacarse la riqueza y suntuosidad del vestuario (**adecuado a la dinastía de donde proviene la leyenda**) así como también el maquillaje de algunos personajes, realizado con óleos de vivos colores.

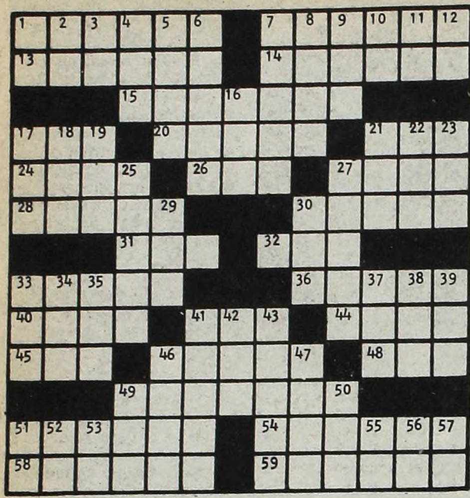
La música —**ejecutada por la orquesta, que estaba ubicada a la derecha del escenario, casi entre bambalinas**— tuvo dos tonos muy marcados: en el caso de la historia del Rey Mono, se realzaron los instrumentos de percusión orientales (**Tambor Ban, Gong grande, Címbalo, Gong pequeño, Tambor tang y Tambor tang grande**) dadas las luchas que la trama imponía entre los seres del Reino del Dragón contra los simios y SunWukong, su rey. A este tipo de música se la denomina "**guerrera**". **En aquellos momentos en que el argumento así lo determinó, también se escucharon los sones de la música llamada "apacible"** y que se ejecuta con instrumentos autóctonos chinos de viento y cuerdas (por ejemplo, **Jin Hu, Yue-Qin, San Kian, flauta de bambú, Sheng, Ruan, etcétera**).

Sin detenernos en el exotismo que lo oriental siempre ha provocado en Occidente, este acercamiento a una cultura vasta y milenaria como la china tuvo otros elementos de indudable atracción y jerarquía artísticas: la composición del personaje del Rey Mono, a cargo de Li Yingjie y Mu Xiangxi, tuvo connotaciones especiales (**además de poner a prueba el dominio de una plasticidad física notable y de una destreza sin parangón en los malabarismos con armas de lucha**) tales como la simpática gesticulación imitando a un simio, que provocó hilaridad y aplausos. El Rey Dragón, caracterizado por Deng Muwei, fue también realmente espectacular, dada la majestuosidad de su vestuario y el complejo y significativo maquillaje que el actor lució, clara reminiscencia de las antiguas máscaras de teatro.

Cabe señalar la claridad de la coreografía (**realizada por Xie Guoxiang, autor incluso del libreto**) que coadyuvó en la comprensión de uno de los espectaculos mundiales más atrayentes y a su vez más difíciles —si tenemos en cuenta el abismo idiomático y folklórico— como también la precisión instrumental de los músicos, con arreglos de Liu Tongda.

La imponente sala de nuestro Primer Coliseo (**prácticamente colmada en un 80%, especialmente en los sectores cazuela, tertulia y paraíso**) puso el digno marco a esta troupe de artistas orientales, que contó con el auspicio de la embajada de la República Popular China.

Luego de sus actuaciones en la Capital, la Opera de Pekín realizará una gira por distintas ciudades del interior del país (Rosario, Córdoba, Mendoza, San Juan y Tucumán) la cual permitirá una mayor divulgación de este aporte cultural chino, pletórico en un mágico simbolismo de gestos, en la belleza visual que otorgan su vestuario y sus maquillajes, junto a las melodías de extraña musicalidad para nuestro oído occidental, pero que despiertan un renovado interés por este multifacético arte, único en el mundo.



HORIZONTAL

1) Dar balidos. 5) Sonido quejumbroso. 10) Barca. 11) Pasar la lengua por una cosa. 13) Montaña de Grecia. 16) Sajadura. 17) Parecido. 18) Símbolo del bario. 19) Del verbo ser. 21) Aféresis de nacional. 22) Preposición. 23) Artículo determinado plural. 24) Enojo. 26) Artículo neutro. 27) Pala en el béisbol. 28) Seguimiento. 30) Con malas intenciones. 31) Parte posterior. 33) Alegre. 35) Hembra del gato. 37) Carta de la baraja. 39) Señal de auxilio. 40) Nombre femenino. 41) Ante Meridiano (Abrev.) 42) Astro luminoso. 44) Voz para arrullar al niño. 45) Artículo neutro. 46) Ansar. 47) Buey sagrado. 49) Hacer oración. 50) Poco común (pl.). 52) Muy gruesa. 53) Que tiene sus partes muy separadas (pl.). 54) Refugio.

VERTICAL

1) Máquina que enfurte los paños. 2) Atole. 3) Dativo del pronombre personal. 4) Contracción. 6) Artículo. 7) Signo de la adición. 8) Que atrae los metales. 9) Pila de ladrillos de canto y cruzados. 10) Bandeja. 12) Claros. 14) Superficie. 15) Ciudad de Italia. 18) Que bate. 20) Tieso. 23) Dioses del hogar. 25) Cuarzo jaspeado. 27) Unidad de intensidad sonora. 29) Dignatario oriental musulmán. 32) Contraer matrimonio. 34) Plantígrados. 35) De la Galia. 36) Ciudad de Irak. 38) Ensopar pan. 41) Casualidad. 43) Instrumento músico usado por los antiguos. 46) Ciudad de la U.R.S.S. (Rusia). 48) Condimento. 49) Río de Siberia. 51) Preposición. 52) Pronombre.

(La solución mañana)

G	A	M	A	■	A	N	A	■	M	O	J	E
A	■	■	■	O	S	E	R	A	■	■	■	L
Y	■	G	A	S	I	F	I	C	A	R	■	A
A	■	E	■	A	L	A	L	A	■	E	■	M
■	I	C	A	■	O	T	O	■	A	S	A	■
O	C	O	T	E	■	O	■	I	N	U	L	A
S	O	N	A	J	A	■	A	B	O	C	A	R
O	N	I	C	E	■	A	■	A	N	I	M	A
■	O	D	A	■	A	D	A	■	A	T	O	■
L	■	O	■	O	C	U	M	E	■	A	■	T
I	■	S	O	L	I	C	I	T	A	R	■	A
C	■	■	■	A	D	A	N	A	■	■	■	S
O	M	A	N	■	O	R	A	■	C	A	L	I

(Solución del problema anterior)

MORES QUIERE SER EL MAS BARATO • "SOLITA" ESTA QUE ARDE • YUPANQUI-LARRALDE: ¿ENEMIGOS? • EL SECRETO DE ANDREA DEL BOCA • LA BARBIERI CON POCO PUBLICO • ALFANO, REINCIDENTE FELIZ • GARCIA SATUR SE AGARRA LA CABEZA • EL "AISLAMIENTO" DE MIRTHA • GRACIELA BORGES ANTE LAS CRITICAS • ¡MUY FELIZ CUMPLEAÑOS, CASTILLO! • VEDETTE TRISTE POR UN PERRITO • LIONEL GODOY: "MUCHO CEMENTO" • CHELA CORDERO DESMIENTE DIVORCIO DE SANDRINI • EMPRESARIO MUY "AHORRATIVO"

Mariano Mores, el rey de los habanos, sigue deshojando las margaritas sobre su actividad estival. El popular pianista recibió varias ofertas para presentarse en Mar del Plata, pero para aceptarlas, él quiere que las entradas del espectáculo que ofrezca, sean las más baratas de La Feliz. Esto no sería motivo de euforia de los empresarios, quienes aseguran que **"presentar al 'Clan Mores' es un esfuerzo de tanta magnitud que no admite di-**



cha posibilidad..." Mientras tanto, el autor de "Cuartito Azul" sigue madurando un ambicioso proyecto. Espera presentar durante el año próximo un espectáculo teatral, con base de música ciudadana... De esta forma rendiría homenaje a Francisco Canaro (**en cuya orquesta actuó como pianista**), de quien no se cansa de repetir: **"Pirincho fue un genio. El fue el inventor del teatro musical porteño que yo pienso recrear..."**

* * *

Soledad Silveyra no se muestra para nada contenta con la reciente divulgación periodística de la operación a que se sometiera a principios de año. La misma fue en febrero y tuvo por objeto el embellecimiento de su busto... Cabe recordar que cuando **"Solita"** apareció semidesnuda en una escena de "El hombre elefante", mucho se comentó sobre la posibilidad de que hubiera aumentado **"el volumen de su pecho"**. Sin embargo, ella siempre prefirió omitir una respuesta al respecto, manteniendo así el secreto. Ahora, ella no está nada feliz pero tampoco quiere dar explicaciones...

* * *

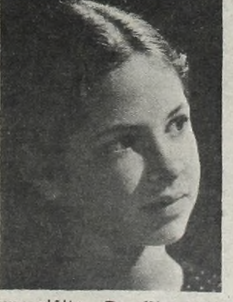
La nueva presentación televisiva de Alfredo De Angelis, el ahijado de Belisario Roldán, ha tenido una grata novedad. Su orquesta se ha mostrado mucho más ajustada que en oportunidades anteriores. Al mismo tiempo pudieron observarse los notables progresos de Carlos Boledi, un cantante que ya se ha integrado totalmente a la filosofía tanguera del mitológico **"Colorado de Banfield"**.

* * *

La presencia de don Atahualpa Yupanqui en Buenos Aires siempre configura una oportunidad para el regocijo de los amantes de las "cosas nuestras"... Don **"Ata"**, a diferencia de años anteriores ha prolongado su estadía en Buenos Aires, para poder cumplir con una serie de compromisos preestablecidos. Aprovechando dicha coyuntura, un empresario le habría ofrecido al payador organizar un recital compartiendo el escenario con José Larralde, lo que generaría una gran afluencia popular y una recaudación por demás jugosa... Sin embargo, Atahualpa Yupanqui dijo no... **¿Enemistad o simplemente necesidad de descansar?**

* * *

Sigue en el más absoluto de los misterios quién es el **"dueño"** de la juvenil Andrea del Boca... Doña Andrea, a quien alguien definiera como **"la nueva Shirley Temple"**, no es ningún secreto que ya dejó de ser



una niñita... De allí que se preocupe por mantener una severa línea estilizada (**por eso sigue un severo régimen alimenticio**) y esté viviendo las primeras emociones del amor. Por ahora, todo esto mantenido en el más férreo de los secretos... Lo único que ha trascendido, es que por lo menos, en la vida real se ha olvidado de las lágrimas...

* * *

Los integrantes de "Gotán", ese suceso del Abasto que relata de manera singular las desventuras de "Milonguita", están locos de alegría. Relataba Jorge Velurtas —quien tiene la responsabilidad de ejecutar en el piano todos los tangos que configuran la cabalgata evocativa— que **"este segundo año de éxito ha sido formidable y ahora la posibilidad de prolongar nuestra temporada en Necochea es algo que colma todas nuestras ambiciones"**.

* * *

José María Vilches está dispuesto a decir basta. El próximo 14 finalizará su temporada porteña con "A las mil maravillas", espectáculo que ya superó las cien representaciones y que comparte el escenario con "El Bululú", que viene realizando Vilches desde hace cinco años. Por ahora el exitoso juglar no tiene pensado **"dónde pasar el verano"**.

* * *

Profundos conocedores de la noche porteña no se cansan de repetir: **"Carmen Barbieri se ha llamado a sosiego"**. La rubia vedette ha dejado de formular anuncios y tampoco ha continuado con la promoción de sus operaciones (**la pasada y la que es inminente**) sino que está enfrascada en los ensayos de la comedia que representará en Mardel... Las razones del silencio de Carmen, algunos las atribuyen a la poca repercusión que tuvo su reciente presentación en Rosario, donde el público se mostró esquivo al espectáculo capitaneado por Carmen. **¿No será que la excesiva promoción a veces es contraproducente?**

* * *

Buen destino dio Silvia Arazi a los muchos pesos cobrados por reciente filmación de corto publicitario para conocida marca de vinos. La actriz acaba de adquirir un pequeño auto importado con el cual se la ve cumpliendo extensos paseos por la zona de San Isidro. La chica está de parabienes. En los próximos días habrá de grabar un espectáculo para la televisión de Venezuela. Siguen llegando dólares...

* * *

Claudio García Satur sigue padeciendo diversos trastornos físicos. Ellos son resabios del accidente automovilístico que padeciera días pasados. Lo que más lo tiene preocupado son los persistentes dolores de cabeza que lo aquejan. En lo que hace a su rodado, el mismo quedó en lamentables condiciones, tanto que la reparación **"a nuevo"** del mismo insumirá al galán la módica suma de ocho millones (**nuevos**) que deberá desembolsar uno sobre otro para que el autito recupere la pinta perdida.

* * *

Hablando de promociones, Graciela Alfano está muy preocupada por mantener su ubicación privilegiada en cuanto a las notas periodísticas que la tienen como protagonista. Ahora, el tema que desarrolla profusamente la agraciada muchacha, es el de su próximo casamiento y su deseo de **"pasar la luna de miel a bor-**



do de un yate". Por las dudas repite constantemente que el novio quería mantener el secreto, pero ella **"no pudo ocultar la tremenda felicidad que le produce este próximo paso"**. Cabe recordar que ésta será la tercera experiencia matrimonial de la actriz y ex modelo. Todo indica que los papeles —vía México o Paraguay— llegarán en el curso de este mes.

* * *

Los últimos sucesos que la tuvieron como protagonista (**de alguna manera, involuntaria**) han causado profunda depresión a Mirtha Legrand. La estrella de los almuerzos, preocupada por la trascendencia de la participación de Alberto Locati en su programa, prácticamente se ha recluido en su casa. Cuando concurre al canal para cumplir con las grabaciones, se muestra absolutamente inaccesible (**más que antes**) para el periodismo. Estas circunstancias abren dudas sobre las actividades de Mirtha Legrand en lo que hace a 1981. Nadie sabe a ciencia cierta qué decisión



PROGRAMA



9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	13	CLASICOS INFANTILES
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
11.5	9	LA MISA
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MATCH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	DOMINGOS ESPECIALES "EL VUELO DEL FENIX" "MC MILLAN Y SEÑORA" "CAPRICE"
14.30	13	CINE ARGENTINO "LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO" "EL TIO DISPARATE" "EL TURISTA"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
16	2	LOS CAMIONEROS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "BRINSTONE" "SABRINA"
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "EL PADRE PITILLO"
	13	SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS
21	2	EL MAGO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
22	2	BARETTA
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "VACACIONES DE JOHNNY GRANT"
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "AVENTURAS EN MALAYA"
	13	EL GRAN EVENTO "CAEN LAS AGUILAS"
0.30	7	ATC DEPORTIVO
1	13	KUNG FU
1.45	11	RICHARD DIAMOND

LA PAVADA

adoptara la protagonista de "La doctora quiere tangos". Sigue la incógnita a pesar de que tiene contrato hasta el año próximo inclusive con el canal del barrio de Constitución.

* * *

Desde el próximo martes quedarán abiertas las inscripciones para los cursos que en la Escuela Argentina de Mimo, dictará Angel Elizondo. La escuela cuenta con más de dieciséis años de actividad en Buenos Aires. El próximo curso mostrará la novedad de que será agregada una materia más al ciclo complementario, bajo el nombre de **"técnicas de realización"**. El ciclo básico comprende las siguientes asignaturas: Utilización del espacio; Objetos y evocaciones; Mimetismo, Sentimientos y sensaciones; Destreza corporal y Reglas básicas de la representación mímica. **Todo para ser mimo...**

* * *

Hoy cumple años Alberto Castillo, cuyo nombre es sinónimo de tango. Hablar de las bondades de quien en la década del cuarenta se convirtiera en **"el cantor de los cien barrios porteños"** es entrar en meras redundancias. Baste decir que es el creador de uno de los estilos más personales de la larga historia de la música ciudadana. Por eso, desde esta esquina imaginaria, levantamos nuestras copas y le damos un tirón de orejas al tiempo que le deseamos: ¡Muchas felicidades!

* * *

Susana Rubio está muy apesadumbrada, por un hecho hogareño que la afectó profundamente. Es conocida la afición de la vedette a los perritos. Tanto, que en su casa alberga a más de media docena. Días pasados, por un accidente callejero, uno de los **"pichichos"** perdió la vida, con el consiguiente desasosiego de la vedette. Varios de sus amigos han prometido a doña Susana **(para que ésta y sus hijos hallen consuelo)** que para las fiestas navideñas habrán de regalarle un nuevo perrito.

* * *

Muy cáustico se mostró el locutor Lionel Godoy al referirse a los nuevos poetas de Buenos Aires. Sin hacer nombres **(pero enfatizando en la necesidad de no reiteraciones)** señaló: **"Existen, por ejemplo algunos autores que tienen fácil acceso a las difusoras y por ello sus obras son conocidas. Pero muchos de estos señores** —agregó Godoy— **no tienen cuidado en la presentación de sus obras y es así como muchos se exceden en el uso del vocablo 'cemento'!**

* * *

Chela Cordero, quien fuera la primera esposa de Luis Sandrini, llamó a nuestra redacción para formular una aclaración. Señaló la veterana actriz que **"es absolutamente falso que yo me haya divorciado de Luis Sandrini en México, cuando nos encontramos allí. Por otra parte, sería absurdo que lo tramitara en un país extranjero cuando yo me casé en la Argentina"**. Fue un llamado telefónico recibido el miércoles pasado.

* * *

Para los próximos carnavales ya existen conversaciones para que se conozca en Buenos Aires el espectáculo "Brasilian Follies", que viene constituyéndose en éxito sostenido del Hotel Nacional, de la ex capital de Brasil. Cabe aclarar que el espectáculo no sería trasladado en su totalidad, sino que, por lo contrario, sería una selección de cuadros que configuran un homenaje a Carmen Miranda... Por ahora existe un problema, hasta el momento insalvable. El productor argentino quiere hacer el traslado de toda la compañía en ómnibus, para **"abaratar costos"**. Sin palabras...

* * *

Adriana Aguirre luce en sus manos, desde hace unos pocos días, una nueva joya que ha dejado boquiabiertas a sus amistades. Es un espectacular anillo con un brillante de dos kilates y medio de llamativo engarce. La vedette, que piensa "matar" en Carlos Paz, asegura que es el último regalo que le obsequiase su novio y consejero, Norberto, como recuerdo de la reciente temporada revisteril que cumpliera en el Teatro Astros. En materia de casamiento, la espectacular vedette prosigue en su firme decisión de **"preferir seguir siendo soltera, por ahora"**.

* * *

El viernes se vivió un momento muy especial para los tangueros porteños. El legendario "Café de los Angelitos" reabrió sus puertas para la difusión de la música ciudadana. Sobre el renovado palco desfilaron las figuras de Rodolfo Lezica, Hugo Marcel y Carlos Acuña, que actuaron con el acompañamiento del conjunto del bandoneonista Víctor Hugo Durán. El especialista Miguel Angel Morena presentó un profundo estudio sobre la vida y discografía de Carlos Gardel.

* * *

Tita Merello sigue entusiasmada con la posibilidad de su retorno a la actividad teatral. Con su gran amigo Osvaldo Pacheco estaría decidida a adquirir los derechos de la comedia titulada "Al final de la noche", que



representara con gran éxito en los Estados Unidos la actriz inglesa Angela Lansbury... Lo único que pone un velo de sombras a las ilusiones de doña Tita es el tremendo esfuerzo que debería afrontar diariamente en caso de volver a los escenarios.

* * *

Julia Elena Dávalos respondió a un reportaje formulado por una televisora europea en perfecto idioma alemán. Esto fue durante los recitales que brindara en un teatro de la avenida Santa Fe y Julia Elena contó que lo aprendió de su esposo, que



es hijo de alemanes y con quien puede practicarlo diariamente. Otra agradable sorpresa fue el vestuario que lució la dúctil folklorista, donde realzó su natural elegancia combinando lo que es moda con algunos toques o detalles folklóricos.

* * *

En "Ritmo, amor y primavera", la última película que tiene como protagonistas a Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Marisa Carreras,



se producirá el debut cinematográfico del conjunto "Los ángeles de Smith" formado por tres espectaculares jovencitas, quienes ya han sido invitadas a visitar el Perú, como inicio de una gira que emprenderán en breve.

* * *

"Tengo algo en común con Nélida Roca", comentó la promocionadísima Susana Traverso en rueda de amigos. La ahora morocha muchacha aseguró: **"Soy vedette como ella y vivimos en el mismo edificio de departamentos"**. Indudablemente, en algo han coincidido...

Muy contenta, Susana agregó: **"1980 fue para mí un año genial en materia de trabajo. Por eso he rechazado todas las promesas que me hicieron para el verano. Solo quiero descansar junto a mi marido. Estoy realmente agotada"**. Poco después insistió en su pretensión de interpretar algún día a la Madre Teresa, la misionera que desarrolla su obra evangélica en La India y por la cual obtuviera el premio Nobel de 1979.

* * *

Graciela Borges está muy preocupada por los comentarios sobre su último espectacular, que protagonizara para Canal 13. Como en general las críticas no han sido laudatorias para dicha entrega, doña **"Gra"** se lamentaba días pasados de que los resultados **"no fueron los esperados a pesar de todo el esfuerzo que insumió su realización"**. También se muestra un tanto sorprendida por la falta de ofrecimientos para filmar, luego de que participara en uno de los reales éxitos del cine argentino 1980, como fue "El infierno tan temido"... Esto da realmente que pensar... **¿Después del triunfo, viene la incomprensión?**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué película cantaron a dúo Mirtha Legrand y Mariano Mores?
2 ¿Cómo se llamaba el director de "Mamma Roma"?
3 ¿Quién protagoniza "Teatro de Humor"?
4 ¿Quién fue la estrella del filme "Gilda"?
5 ¿Quién dirigió la película "Carne"?
6 ¿Cuál es el origen del músico Xavier Cugat?
7 ¿Quiénes compusieron el tema "Alas Azules"?
8 ¿Qué instrumento ejecutaba Lucio Demare?
9 ¿Cuál era el verdadero nombre de "El cachafaz"?
10 ¿En qué película actuaron Burt Lancaster y Sarita Montiel?

RESPUESTAS

1 "La doctora quiere tangos"
2 Pier Paolo Pasolini
3 Darío Vittori
4 Rita Hayworth
5 Armando Bo
6 Catalán
7 Alfredo y Gigí De Angelis
8 Piano
9 Benito Bianquet
10 "Veracruz"

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos. Eviten rozamientos.

PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
CAPITULO DOS (primera semana)	23.130
FAMA (quinta semana)	19.661
EL ESPEJO NEGRO (segunda semana)	13.787
LADRON POR EXCELENCIA (segunda semana)	10.383
MONTURA DE PLATA (primera semana)	7.153
LA CUENTA REGRESIVA (séptima semana)	6.822
ME LLAMAN TRINITY (primera reposición)	6.507
LA MAESTRA DE GIMNASIA PRIVADA (primera semana)	6.452
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (cuarta semana)	6.263
EUTANASIA DE UN AMOR (primera semana)	6.259



James Caan y Marisa Mason, protagonistas de "Capítulo dos".

¡ESTALLO EL VERANO!

YA 'LARGARON' EN MAR

La Temporada Estival Comenzó con el Debut de Bebán-Benedetto. Vittori y

Frente al mar, Bebán sin duda evalúa las "agorerías" de muchos.



"Blas", con Rodolfo Bebán y Leonor Benedetto, hizo punta el viernes. Intentan atrapar al público con humor y muchos enredos.

La temporada teatral de Mar del Plata vino muy **"movida"**, desde mediados de año, ya con el entuerto entre Motti y Canal 13, amén de muchas otras alternativas, como la elección de figuras que integrarían rubros y que luego desistieron, o bien el cambio a último momento de las obras a estrenar.

Por otra parte, se tejieron muchas conjeturas, ya que los últimos veranos marplatenses no fueron buenos, en cuanto a **"éxitos de taquilla"** se refiere. Las idas y venidas de siempre no desalentaron a nadie. En definitiva, la mayoría de los más renombrados artistas (**de alguna manera, los "tradicionales"**) hicieron nuevamente las maletas y partieron rumbo a **"Marpla"**, con el propósito de estrenar cuanto antes.

En efecto, el viernes se lanzó a la conquista del público veraneante el rubro Bebán-Benedetto con el vodevil "Blas". Asimismo, al cierre de esta edición se esperaba el debut de Darío Vittori, quien regentea dos elencos, con las obras "Limpitos, pero no tanto", a las 21 y, a las 23, con "El bicho bajo la lupa» Por su parte, Enrique Carreras estaba por levantar el telón con "Chifladas y Mentirosas", con Mercedes Carreras y Dual.

Publicitados como **"la pareja del verano"**, todo hace suponer que Bebán y la Benedetto pelearán por el éxito, tanto de taquilla como de crítica, conformando la pareja central del vodevil de Claude Magnir, bajo la certera dirección de Cecilio Madanes, junto a un elenco importante por su profesionalismo. Secundan el rubro Mimí Pons (**como la amante de un pintor, interpretado por Rodolfo Bebán**), Juan Carlos Thorry, Luisa Albinoni(**hija del otro amante de la Pons en la ficción, Thorry**), Elena Lucena (**como esposa de Thorry**), Norma Pons (**la otra amante**) y Mabel Pesen(**la dueña del departamento**).

En el primer día, el público respondió a la propuesta de Magnir en la que, con picardía y humor, se expone la historia de un pintor al que su amante quiere casar con la hija de otro amante, mientras que Leonor Benedetto (**como la mucama**) provoca enredos con su torpeza. Tantas idas y venidas dentro de un libro pleno de gags, dan vida a un tema que ha provocado la atención de los primeros **"veraneantes"**.

Caber recordar que es la segunda vez que están unidos los nombres de Bebán y de la Benedetto (**antes protagonizaron "El extraño mundo de la María Montiel"**), aunque para ambos es la primera vez que lo hacen en teatro.

La producción, en este caso, es de Antonio Motti, llamado el **"productor de los galanes"**, si bien esta vez Rodolfo Bebán, quien siempre participara de la exitosa fórmula, no lo hace **"por haber preferido interpretar esta obra de Claude Magnir"**.

El público presente brindó un buen apoyo inicial a este rubro (**que cuenta con una esmerada puesta en escena, considerada "perfecta" por quienes componen el elenco**) que ha sido el primero en **"arrancar"** en una temporada que prome-



Dos actores de valía, Dual-Zabala, para "Chifladas y mentirosas".



Juan Carlos Dual y Mercedes Carreras preparaban el debut, previsto para anoche.



Mazza, Vittori, Karr, Bonnet: estreno atrasado.

DEL PLATA

Dual-Carreras, los Siguen muy de Cerca



Después del debut, Leonor se mostró satisfecha con la "patriada".

te ser realmente competitiva, a juzgar por las obras elegidas, la variedad de géneros y la conformación de grupos teatrales con importantes y reconocidas figuras.

Por su parte, Darío Vittori, quien pensaba en **"estrenar primero que nadie"** en el "Astral" las dos obras antes mencionadas, tuvo inconvenientes de último momento **(alternativas habituales en el mundo del espectáculo)** que no aseguraban (sobre esta edición) el tan esperado debut de la compañía del **"Tano"**. Con un buen criterio, Darío Vittori organizó dos **"temporadas"** simultáneas, la primera —21 horas— con la obra de Jorge Bellizi que lleva la calificación de apta para todo público; y la segunda, en el horario de las 23, considerada solo para mayores, en la comedia señalada al comienzo de la nota, que tiene escenas de mucho humor **"aunque bastante subidas de tono"**. Los roles protagónicos son cubiertos en esta oportunidad por el mismo elenco, es decir, Beatriz Bonnet, Jorge Luis Mazza y Mariana Karr, en ambos casos con la escenografía de Adrián Marletta.

Enrique Carreras, otro de **"los primeros"**, cuenta con un elenco integrado por Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Tincho Zabala y Beatriz Taibo, quienes tienen a su cargo escenas hilarantes del vodevil "Chifladas y Mentirosas", obra del autor francés Mauricio Henneguin. Los personajes juegan situaciones de sobrado humor, particularmente complicadas por el recurso de su protagonista, que no puede evitar decir mentiras.



Darío (aquí, con Mazza) tuvo problemas de último momento...



Adriana Quevedo volverá a las sierras a "ganar".



Quartucci (con la Quevedo, Albertini y Corvalán) debutará en el Teatro El Monte.

VILLA CARLOS PAZ PREPARA SUS SALAS PARA ESTRENAR EN ENERO

Córdoba También Entrará en el "Ruido" del Verano, Pero un Poco más Retrasada

Con el primer día hábil del '81, es decir el 2 de enero, comenzará en Villa Carlos Paz la temporada teatral veraniega, la que apunta a tener numerosos espectáculos. Muchos de los actores que hoy están preparando sus respectivas obras vuelven a repetir su estadía en las sierras; otros lo hacen después de largos años de ausencia y no falta quien es la primera vez que allí hace su presentación.

Al cierre de esta edición aún no estaba designada la obra que llevaría al Teatro La sombrilla el elenco integrado por Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela, Cristina del Valle, Ricardo Dupont, Tino Pascali y María Elena Sagrera. Todavía no se han decidido por ninguno de los tres libros que en los últimos días vienen leyendo. Pero tendrán que optar por uno de ellos mañana, último día de plazo, para comenzar luego, de inmediato, los ensayos correspondientes. El estreno de este numeroso grupo está previsto para el 2 de enero, y la capacidad del teatro es de 600 personas. Todos son muy optimistas y tienen grandes esperanzas de que **"llenarán"** todas las noches. En cuanto a la pareja Puig-Valenzuela, vuelve a repetir una dupla que logró éxitos en televisión. Pero ellos no son el único atractivo de la obra, porque estará presente también Cristina del Valle, quien después de muchos años de pasar las temporadas de verano en Miramar, en el chalet de sus padres, este año se une al elenco que actuará en las sierras cordobesas. Esta determinación de Cristina del Valle se debe a que quiere poner distancia con el pasado. Y sobre todo, no revivir el paisaje en el que durante tantos años pasó momentos de dicha, y que el pasado año, inesperadamente, fue cercano escenario de la trágica muerte de su esposo, Claudio Levrino.

En el teatro "Opera" de la mencionada ciudad serrana, para la misma fecha, se presentarán José Marrone, Tini Araujo, Jorge Luz, Emilio Vidal, Helen Grand, Marlene Ardili, Susana Rubio, Susana Sarti y Tito Mendoza con la participación especial de Héctor Gagliardi. Pensando en un público de todas las edades decidieron hacer dos funciones completamente distintas. La primera, apta para todo público, se llamará "Tres caraduras con suerte", un espectáculo formado por una sucesión de sketchs. La función de la noche tendrá por título "Al rojo vivo", y la entrada será prohibida para menores de 18 años. De esta manera Marrone, que no puedp vivir lejos del escenario **(aunque quiere abandonarlo)**, una vez más vuelve a realizar presentaciones continuas, ya que en los últimos tiempos solo las hacía los fines de semana.



Arturo Puig y Mariquita Valenzuela también tentarán el éxito.





Solá actuará junto a Solita, y Marrone hará lo suyo con Tini Araujo.

Por otra parte, vuelve Pedrito Quartucci a las frescas sierras de Carlos Paz y en esta oportunidad lo hace acompañado de Claudio Corvalán, Marta Albertini, Adriana Quevedo y Alberto Roldán. La comedia no ha sido confirmada hasta el momento, pero en horas más se sabrá qué ofrecerán en el Teatro El Monte.

En cuanto a Pepe Soriano, después de pasear "El loro calabrés" por la zona del Atlántico durante varias temporadas, y cosechar aplausos, este año decidió **"pasearlo"** por Carlos Paz, donde lo presentará en el Teatro Astral.

Otra de las parejas que este verano regresarán a las sierras es la formada por Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá. Como se recordará, el pasado verano ambos actuaron allí en obras diferentes, pero éso no fue obstáculo para que sus vidas se encontraran en aquel momento. A un año de aquel incipiente idilio, vuelven juntos, no solo como pareja en la vida real sino que lo hacen además protagonizando "Capítulo segundo", de Neil Simon. Actuarán junto a Oscar Martínez, Susana Ortiz, con dirección de Emilio Alfaro. El grupo se presentará en el Teatro Bar de la mencionada ciudad. También estará presente "Orquesta de señoritas", un éxito que lleva ya varios años en cartel, y que decidió cambiar de aire se presentarán en el Teatro Carlos Paz. El otro grupo de género revisteril que podrán ver este año los que veraneen por aquellos lares será el que ofrecerá el Teatro Cómico, cuyo elenco estará formado, entre otros, por Adriana Aguirre, Alberto Anchart, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri, y Carold Iujas. Aunque aún no está confirmado, los días lunes se presentarán alternativamente en el Teatro La Sombrilla, Susana Giménez y Tristán, y por otro lado lo hará el campeón de los gallos, Sergio Víctor Palma. Aún hay otros proyectos para esta temporada en esa ciudad, ya que hay varias salas que están a punto de ser inauguradas y de las cuales aún no se conoce el nombre ni lo que allí se podrá ver.

TANGO Y FOLKLORE PARA TODOS

TANGUEANDO CON RACCIATTI

DONATO RACCIATTI Y SU ORQUESTA

LP 5324 - MC 9678



AQUI EN MI TIERRA

HORACIO GUARANY

RECIEN GRABADO

LP 5312 - MC 9673

HORACIO GUARANY AQUI EN MI TIERRA



LOS VISCONTI La Noche de Mamá

LA NOCHE DE MAMA

LOS VISCONTI

LP 5295 - MC 9666



EN CADA ESQUINA UN CANTOR

LOS CANTORES DEL ALBA

LP 5325 - MC 9679

Precio LP al 6/10/80 $ 29.990

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

EL DIA DE GARDEL, DE CARO Y EL DOS POR CUATRO

Se inicia la semana del tango y de esa forma la porteñidad convoca a los oficiantes de ese misterio que se resume en apenas cinco letras. Pero la brevedad del vocablo choca con la generosidad de las historias narradas por este canto surgido del alma popular. Tango, es una palabra y un sentimiento que fue desarrollándose al mismo tiempo que la Gran Aldea iba convirtiéndose en la Babel cosmopolita, en ese Goliat, cuya entraña analizara con tanta profundidad Ezequiel Martínez Estrada... Así, como una fina argamasa, la música de las orillas (**aquella solo permitida para que la bailaran hombres**) fue metiéndose lentamente en los salones refinados. Más allá de veleidades sociológicas, es irrefutable el hecho de que unió a las diferentes clases sociales y Buenos Aires tuvo su música que le dio rostro y alma, que la definió y la que al mismo tiempo sirvió de pasaporte para trascender al mundo...

Después de los nombres legendarios de Pascual Contursi, de Ernesto Poncio, de Juan Maglio **"Pacho"** y de tantos anónimos guitarreros y cantores que dijeron su palabra en los boliches del arrabal, un muchacho nacido en Francia, pero hecho grande en el Abasto, trajo al tango la singularidad de su talento de excepción. Fue tal el impacto de este morocho cantor, que solo nombrarlo sirve para obviar cualquier calificativo: Carlos Gardel... El 11 se cumple el noventa aniversario de su natalicio... Y la remanida frase de que **"cada día canta mejor"** mantiene su plena vigencia. De él nada se puede decir que ya no haya sido expresado... Sencillamente vale acotar: **"El Morocho"** inventó el tango y eso no admite contra". Por eso, el jueves pasado, como reconocimiento a su eterna vigencia, en Azul, se homenajeó su memoria y fue inaugurado un monumento que perpetúa su figura de leyenda.

Por esos designios del Creador, otro 11 de diciembre nació Julio de Caro, un maestro, un revolucionario, una fuente inagotable de talento. Compositor de excepción y músico impar, fue brújula de las generaciones siguientes. Don Julio de Caro interpretó a Buenos Aires como nadie. Por eso, los hoy llamados vanguardistas, reconocen que inexcusablemente debieron abrevar en la obra de quien hiciera cantar a su violín corneta. Carlos Gardel y Julio de Caro: ¡Simplemente el tango!



"El Zorzal Criollo", una imagen que se agiganta con el tiempo.



Julio De Caro, un eterno creador, vivo en el recuerdo de todos.

PUGLIESE CUMPLIO AÑOS RODEADO DE SUS AMIGOS



Don Osvaldo en el día de su 75° aniversario, con los integrantes de su agrupación. Noche de emoción.

El martes pasado, en **"El Viejo Almacén"**, se realizó el único festejo, **(frente a tantos previstos)**, del cumpleaños número **"75"** de Osvaldo Pugliese, que coincidió con su onomástico.

Nélida Rouchetto fue la amable anfitriona quien dio a conocer los múltiples llamados telefónicos **(incluso desde México)** y telegramas recibidos como también mencionó a los amigos presentes, que se acercaron para dar el **"clásico tirón de orejas"** al maestro Pugliese.

Junto al reconocido autor de la **"Yumba"**, levantaron sus copas a las 21 horas, **(frente a una torta de dos pisos con el adorno de un piano de cola en miniatura** Osvaldo Piro, Armando Rolón, Ben Molar, Homero Expósito, Beba Bidart, Atilio Stampone, Alberto Marino, Raúl Garelo, el Presidente de **CONFER**, Carlos Figari y muchos otros colegas, incluyendo a Edmundo Rivero.

Los integrantes de la orquesta de Pugliese, presididos por Arturo Penón, le hicieron entrega de una plaqueta recordatoria en la que **"los nombres que no están aquí grabados, están en su espíritu, pues ellos representan a todos los músicos que lo conocieron"**, expresó, el primer bandoneonista. Luego, el escribano Natalio Etchegaray, miembro de la Comisión de Homenaje, tuvo sentidas palabras para explicar **"el significado del homenaje que le realizaremos el 15 de diciembre. Será una celebración al tango en los 75 años de Pugliese. Son 75 años trabajando, no son 75 años 'puros'. Es un justo premio a la persona del maestro Pugliese, al hombre cabal en todo el sentido de la palabra"**.

Al encenderse la **"velita"**, se tuvo la simpática sorpresa de que **"es de las que no se apagan"**. Efectivamente, más de una vez, el maestro hizo el intento de apagarla, ante el aplauso de todos. Finalmente Edmundo Rivero se acercó al escenario y manifestó: **"Es difícil explicar lo que siento. Quisiera que este día vuelva a repetirse dentro de muchos años, todos juntos otra vez"**. Un aplauso, junto con el abrazo de ambos intérpretes del tango, cerró la cálida y emotiva velada.

ESPECTACULO TANGUERO MATIZARA LA TEMPORADA

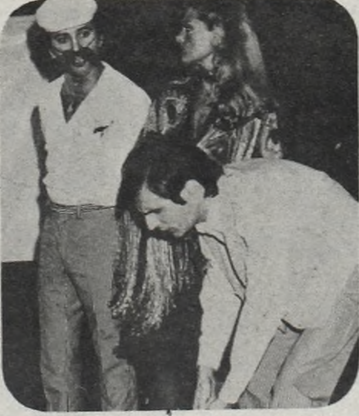
Ya es habitual que durante la temporada de verano, Buenos Aires no se encuentre totalmente **"desamparada"** en materia de espectáculos, tal cual sucedía antiguamente. También es común, por suerte, que haya quienes se preocupen en ofrecer cosas buenas, bien elaboradas, para satisfacer los gustos más diversos.

Dentro de ese panorama amplio y de buen nivel, no podía faltar este año por lo menos un espectáculo dedicado al tango, que fuera para consumo de nostálgicos actualizados y a la vez no iniciados en la materia que hace a la esencia de la personalidad porteña.

Eso sucede en el teatro Buenos Aires, donde, desde la semana pasada, se ofrece los jueves, sábados y domingos, "Prohibido pisar el tango", sobre libro de Américo y Carlos La Rosa y Nicolás Canter. Ya en la función premiere, el público que colmaba la sala dio su decidida aprobación al trabajo de los intérpretes, que desplegaron, a través de 18 cuadros, otras tantas estampas tangueras, en las que campea la emoción, el humor y la nostalgia.

Santiago Bal y Thelma del Río estaban entre quienes siguieron con atención el trabajo que sobre el escenario, y entre música y diapositivas, realizaban Carlos La Rosa, Aymará Bianquet, Andrés Midón y Flabiana Nizer. La velada tuvo una grata culminación, ya que mucho público esperó a los intérpretes para congratularlos, produciendo sobre la esquina de Rodríguez Peña y Corrientes, una concentración que llamaba la atención de quienes, hacia la medianoche, transitaban por ese lugar.

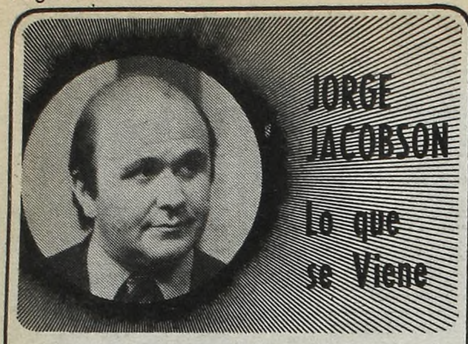
Con "Prohibido pisar el tango" se cubrirá, como decimos, gran parte de la temporada veraniega, debiendo luego cumplirse con compromisos concertados con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en salas dependientes de la misma, ya que la Secretaría de Cultura de la Comuna ha considerado este espectáculo como de interés para su divulgación.





"Prohibido pisar el tango": humor y nostalgia.

Carlos La Rosa, Aymará Bianquet, Andrés Midón y Flabiana Nizer en la cabalgata.



Acertada idea la de Luis Alberto Scalella, presidente de Distrifilms al cambiar el título original de "El espejo negro", y concretar una acertada campaña publicitaria, específicamente en lo que hace a avisos y fijación en vía pública. Buena respuesta de público a una interesante muestra del género del terror. Por si fuera poco —en otro orden de cosas— Scalella se clasificó, el pasado fin de semana, en tercer lugar en una de las más importantes pruebas de saltos hípicos disputadas en el año que termina.

* * *

Aníbal Uset, joven y cuidadoso director, esta a punto de concretar la filmación de "Cuentos de amor, de locura y de muerte", pertenecientes nada menos que a Horacio Quiroga. El rodaje está previsto para febrero a fin de llegar cómodamente para estrenar en mayo. El elenco, registra ya los nombres de Soledad Silveyra, Fernanda Mistral, Miguel Angel Solá, Héctor Alterio (regresaría al país), Alfredo Alcón, Luisina Brando, Osvaldo Terranova y Susana Giménez o Alicia Bruzzo.

* * *

Jorge Pantano será el director de un importante proyecto del que momentáneamente no se conocen mayores detalles. Lo que estaría confirmada es la participación en el mismo de Lando Buzzanca, José Wilker (el mismo de "Doña Flor y sus dos maridos") y Juan Carlos Altavista. Título de esta película a iniciarse en los últimos días de febrero: "Los crápulas".

* * *

Orson Welles "protagoniza" un corto para las fiestas de fin de año en la televisión española, ofreciendo champagne hispano para el tradicional brindis. De la misma serie y para el mismo producto participan también Sydne Rome y Margaux Hemingway. Se desconoce lo que las tres figuras cobraron por su labor.

* * *

Como un hecho completamente inusual fue recibida la noticia de que la Austrian Spielbanken Corp. Firmó contrato con el gobierno húngaro para abrir el primer casino en un país del bloque comunista. Funcionará a partir del próximo 1° de abril en el Hilton Hotel de Budapest. Los húngaros aportarán el 51% del millón y medio de dólares que costará el proyecto y los austríacos el 49% restante. El contrato tiene una duración de 10 años y se usarán marcos alemanes para las apuestas. Se tiene previsto, además, la contratación de importantes números artísticos internacionales.

* * *

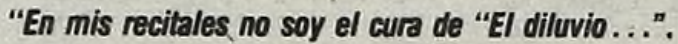
La compañía que en gira representaba "Sugar babies", con Carol Channing y Robert Morse debió terminar sus funciones antes de lo previsto, ante lo que se considera un auténtico fracaso de taquilla.

La realización de esta gira con la obra que tanto éxito tiene en Broadway representada por Ann Miller y Mickey Rooney, costó solo en lo que hace a su montaje un millón de dólares. Uno de los motivos atribuibles al fracaso fue el alto costo de las entradas: 22.50 dólares de martes a jueves y 25 de viernes a sábado, verdadero record para Boston. Otro de los motivos —según la especializada publicación "Variety"— fue la actuación de Carol Channing, no acorde de ninguna manera a sus antecedentes. En el mismo teatro del "desastre", el Colonial, en Boston, debuta en marzo Laureen Bacall, con "La mujer del año" como preestreno, antes de presentarla en Broadway.

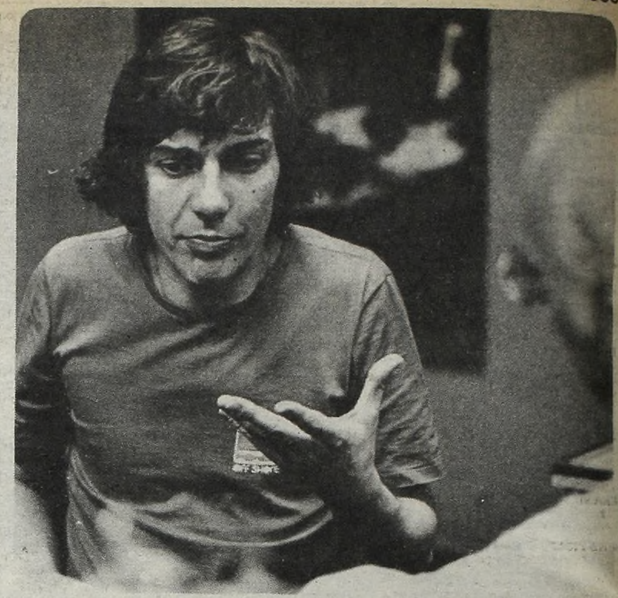
* * *

El juez de la Corte Federal de Nueva York, Gerald Goettel, no hizo lugar al juicio iniciado por la actriz y cantante Ann Margret contra la revista "Alta sociedad". En efecto, esa publicación en su edición titulada "la piel de las celebridades", publicó una foto de Ann Margret semidesnuda.

Entre otras consideraciones, el juez estima que pese al contenido de la Primera Enmienda de la Constitución de los Estados Unidos, que pena a los que atenten contra la privacidad de las personas usando su nombre o retrato cuando son figuras públicas, para comercio o intereses espúreos, el hecho de que la actriz haya aparecido semidesnuda en un filme llamado "Magic", distribuido mundialmente, no invalida el juicio contra la revista, pues nadie puede hacerse responsable del destino final de las fotos hechas en relación con el filme. Entre otras interesantes acotaciones, el juez cita el caso de Greta Garbo y Brigitte Bardot, quienes aparentemente fueron fotografiadas subrepticiamente con teleobjetivo y, de Caroline Kennedy, que apareció en una foto trucada, en la misma revista y que eventualmente podrían iniciar acciones legales como la Margret.

"En mis recitales no soy el cura de "El diluvio...".



El intérprete considera un avance en su carrera el hecho de haber ampliado su repertorio.

"YO CANTO TANGOS, TARANTELAS Y TODO LO QUE NOS REFLEJE"

Por sobre su descollante y festejada actuación en "El diluvio que viene", más allá de los halagos que su labor interpretativa le viene brindando, un diálogo con José Angel Trelles siempre tiene como figuras centrales el canto y su **"viola"**. Esa es su manera de manifestar con justificado orgullo que es un cantor, dándole a la denominación un sentido que refleja una amalgama de lo material con lo espiritual.

Trelles siente el canto como una forma de vida y así lo comunica a través de sus expresiones.

—Cuando escribo canciones —comenta— **reflejo mis propias vivencias y al elegir las de otros compositores, me decido por aquellas que reflejan cosas que a mi me hubiera gustado contar.**

Por algo es que uno de sus temas, incluido en su último LP y que, además, da título al mismo, se llama "Lo que hago es lo que soy".

Pero, por supuesto, no es fácil reflejarse en la tarea que uno quiere hacer, porque muchas veces las condiciones materiales no están dadas para realizarse de esa forma. Y en tal sentido, José Angel no ha sido una excepción.

—Es cierto —confirma—, **el camino hacia lo que uno quiere ser está empedrado de problemas y superarlos no es fácil. Pero tal vez sea eso el mejor incentivo para seguir adelante, pensando que nunca se va a llegar, que siempre hay un paso más para dar, sea lo que sea lo que hasta ese momento se haya conseguido.**

Una de las condiciones que, según Trelles, cuesta mucho superar, es el preconcepto que existe entre nosotros respecto de que cada intérprete debe estar encasillado en un estilo determinado. Y señala:

—Yo hago música de mi país, sin considerar si es ciudadana o del interior y también algunos temas que llegan de afuera, pero en todos encuentro un sentido común, que por suerte el público empieza a aceptar. En los recitales que acabo de dar en "El Nacional", seguramente había quienes venían a ver el curita de "El diluvio", pero se encontraron con un cantor que les ofrecía cosas tan variadas como "La bicicleta blanca", "El gordo triste" o una tarantela, que tanto tiene que ver con nuestra forma de ser. Allí creo que avancé bastante en mi camino, al formar conciencia de lo que debe ser un cantor, hoy y aquí.

Y al nombrar a la comedia musical que tanta repercusión sigue teniendo, intercala una anécdota referida a su participación en la misma:

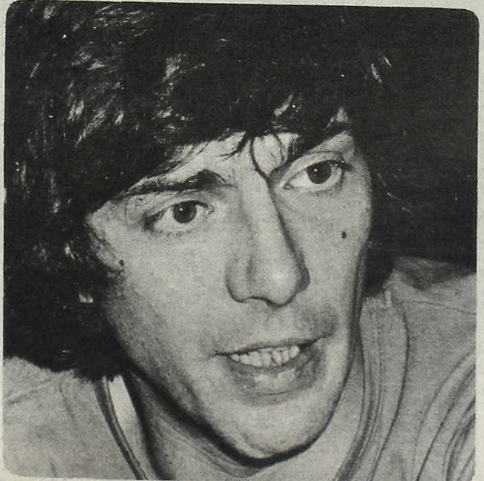
—Me llamaron para una prueba y fui sin saber bien de qué se trataba. Después de saberlo y darme cuenta de que no solo debía cantar si no también actuar y bailar, me fui, diciendo que eso no era para mí. El empresario Prado me fue a buscar y yo seguía con mi negativa y le costó mucho que volviera al teatro para probar, pero sin mucha convicción.

Le preguntamos si después de este éxito piensa que su carrera puede tomar otra orientación. **"De ninguna manera** —contesta—, **yo soy un cantor y lo seguiré siendo. La obra termina en marzo del año que viene y no creo que, por el momento, tenga otro trabajo igual".**

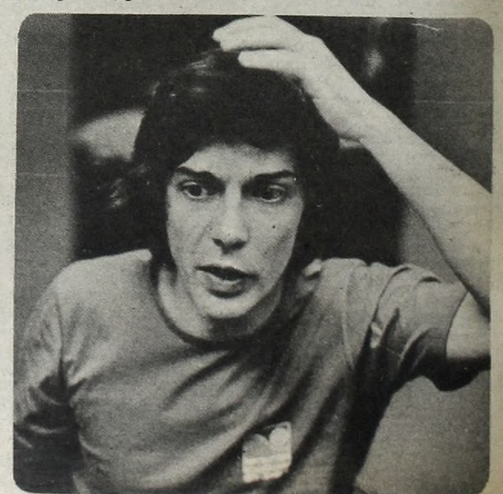
Por lo visto, seguirá adelante con su **"viola"**, su canto y sus ganas de transmitir vivencias, procurando además que la gente lo comprenda y, más aún, se den las condiciones para que nuestra música, esa que refleja nuestra verdadera forma de ser, vaya ganando terreno.

—Eso tendría que comenzar desde el colegio —afirma— En los grados primarios los chicos deberían educar su oído a la música seria, ya fuera nuestra o foránea, pero auténtica. De esa manera, al llegar a los 15 años ya podrían establecer diferencias y seguramente no aceptarían gritos, ruidos y todo eso que se lo dan disfrazado de música.

A partir de "El diluvio que viene" y a pesar de que no es una tarea que la considere como definitoria en su carrera, José Angel Trelles ha visto acrecentada sus posibilidades de comunicación con un público que, afortunadamente, parece cada vez más preparado para captar mensajes como los que él pretende transmitir. El tiempo y la constancia dan sus frutos.



"El camino elegido está empedrado de problemas y sinsabores".



¡Actor, no! Trelles sostiene que seguirá siendo solamente cantor.

TEATROS

★ **COLON. DOMINGO 7 a las 17: CLAUSURA DE LA TEMPORADA OFICIAL 1980. Func. Ext. Nº 53: Despedida de la OPERA DE PEKIN, con el auspicio de la Embajada de la República Popular China. Prog.: "El misterioso jinete", "Robo de hierba divina", "El río otoñal", "EL monte Yangdang". Autor del libreto: Xie Guoxiang. Arreglos musicales: Liu Tongda. Coord. Téc.: Andrés Zubov. Pl.: $ 100.000. Loc. en vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.**

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR", de N. Gógol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 18: Act. del BALLET DU THEATRE NATIONAL CHOREGRAPHIQUE DE RENNES. Prog.: "SOLILOQUE"; INTERFERENCE"; "COMMEDIA"; "MESS AROUND"; "OXIGENE". Dir. Gral.: GIGI CACIULEANU. Pl.: $ 80.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964/5707.** Hoy a las 21.30: Zarzuela en el Astral:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con Jorge Luz y Mari Isusi y elenco. Dir.: Manuel A. Devita. Loc. desde $ 10.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** 2 últimas semanas. Duilio Marzio y Linda Peretz en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Comediantes de San Telmo en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Veinte únicos días. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Uarinísimas".

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Hoy despedida.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 8º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Boletería desde las 16. Miér. y juev. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. Ultimos días.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Con Alicia Zanca y Patricia Hart. 3 únicas semanas. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Boletería desde las 16. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dos revista en una:
BUENOS AIRES VS. PARIS
Con Ambar La Fox, Gogó Andreu y García Grau por Bs. As. y Olivier Brzac y Ria Pepping por París. P.m.18. Hoy a las 21 y 23.

VARIEDADES

H **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-5100/1990, 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires los geniales e inigualables:
HARLEM GLOBETROTTERS
Los mundialmente famosos nos visitan con su básquetbol en serio y en broma. Diciembre: jueves 4 y viernes 5 a las 21. Sábado 6 y domingo 7 a las 18 y 21 (despedida). Todas las noches enfrentarán a los "CALIFORNIA CHIEFS". En los entretiempos, se realizarán grandes shows artísticos. Gral.: $ 15.000 Bolet. habil. en el estadio, diariamente de 10 a 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8 de la mañana: "SUPER DECAMERON EROTICO Nº 3" Con Marisa Mell y Senta Berger; "LA ORGIA" con Gloria Guida. P.m.18. Noche: Show en vivo: "LAS GATITAS DEL AMOR SE DESNUDAN SIN PUDOR".

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50:
MONTURA DE PLATA
P.m.14. A las 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:
HAGA EL FAVOR DE MATARME
P.m.14. A las 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:
FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40:
LOS NIÑOS ACUATICOS
S.r. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
ESTE JUEGO LOCO, LOCO...
S.r. Dir.: G. Moses. A las 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20. 23.15 y sáb. trasn. 1.20:
ADULTERIO A LA ITALIANA
15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: "CABARET". P.m.18. Sáb. trasn. "Bye Bye Brasil".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.45, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m. 18. A las 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15.10 y 19.30: Viaje a las estrellas; 13, 17.20 y 22.40: El golpe.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA
S.r. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.20 y 23:
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN
P.m.18. Con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5:
LOS SUPERAGENTES Y LA AVENTURA DEL ORO
S.r. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. "Salvaje Mondo Cane". P.m.18.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ESTE JUEGO LOCO, LOCO...
S.r. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: "CAPITULO DOS"; 16.50 y 20.55: "UN AMOR LLAMADO NUNCA". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
ADORABLES INOCENTES
S.r. Con Anny Duperey y Henry Garcin. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. "El show debe seguir".

★ **CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
LA FAVORITA DE LOS JUECES
P.m. 18. Con Edwige Fenech. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15:
MIGUEL STROGOFF
(El correo secreto del Zar)
S.r. Con Curd Jurgens y Silvia Koscina.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "OPERACION FURI"; 14.35, 18 y 21.25: "TRASBORDO EN MARSELLA"; 16.10, 19.35 y 0.45: Notic. Sáb. trasn. "Operación furia". P.m.18.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

GUIA DE TEATROS Y CINES

LA FUGA FANTASTICA
S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico... y reapareció el 7 de diciembre de 1941... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves gran estreno: "ASESINATO POR DECRETO" con Christopher Plummer, James Mason y Donald Sutherland. Dir. Bob Clark.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 17.30, 20.15 y 23:
LA FUGA
P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "Todo marido debiera tener una"; "Paolo, el ardiente"; "Cómo me enseñaron a amar". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.15.
LA GAVILLA MALDITA
P.m.14. A las 14.15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10:
EL ESPEJO NEGRO
P.m.18. Con Suzanna Love y John Carradine. A las 13.20, 15.5, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El gran Gatsby". Dir.: Jack Clayton. Con Robert Redford y Mía Farrow. P.m.14. Pl.: $ 5.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45:
MASADA
P.m.14. Con Peter O'Toole y Bárbara Carreras. A las 17.25, 19.55 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO
P.m.14. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
HAIR
P.m.18. Un filme de Milos Forman. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
HUNGAROS
P.m.14. Dir. Zoltan Fabri. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.30:
LOS CAMPEONES DE LA RISA
S.r. Hablada en castellano. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:
REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO
P.m.14. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1.15:
LA FUGA
P.m.14. A las 15.5, 17.25, 20 y 22.35: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.15
VERANO DEL 42
P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
SUPER AGENTE 86 VS. LA BOMBA QUE DESNUDA
S.r. Con Don Adams. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18. "Dos lindas chicas en mi pijama"; "Secretos de una chica formal". SALA 2: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía" "Amantes anónimos". SALA 3: P.m.18 "Cuentos para después de cenar"; "Sábado, domingo y viernes". SALA 4: P.m.18. "Proceso a la infamia"; "La mala vida". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; "Hagamos el amor en serio...". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA BANDA DE LOS TIBURONES ASALTANTES
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
HAIR
P.m.18. Dir.: Milos Forman. Sensacional estreno. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
MAS ALLA DE LA AVENTURA
S.r. A las 14.40, 16.30, 18.55, 20.40 y 22.55: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 2310:
LOS SUPERAGENTES Y LA GRAN AVENTURA DEL ORO
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10:
LANGOSTA PARA EL DESAYUNO
P.m.18. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:
FESTIVAL DE BIG SUR
P.m.18. Con Joan Baez y John Sebastian.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "MAMI, LA DESEADA"; "Mannequin alta tensión"; "Con todos mis amantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS"; 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
FAMA
P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
HAIR
P.m.18. Con John Savege. Dir.: Milos Forman. A las 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
ME LLAMAN TRINITY
S.r. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14.50, 18.45 y 23: "PERDIDOS EN LA NOCHE"; 13, 16.50 y 21.5: "EL GRADUADO". P.m.18. Sáb. trasn. 1.5: "El graduado".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LA ROSA"; 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442.** 392-1195. A las 13, 17.15, 21.30 y sáb. trasn. 1.30:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14. Con Clark Gable y Vivien Leight. 17 y 21.15: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.50, 19.25 y 23.5: Superagente 86 y la bomba que desnuda; 15.35, 19.10 y 22.50: Notic. 13.50, 17.25 y 21.5: Un sheriff fuera de serie. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18.10 y 22.20: Capítulo dos; 16.15 y 20.25: Un amor llamado nunca; 18 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** A las 16, 19.25 y 22.50: Más allá de la aventura; 14.15, 17.40 y 21.5: Comandos azules; 15.45, 19.10 y 22.35: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30: Notic. 16.20, 19.45 y 23.15: La banda de los tiburones asaltantes; 14.45, 18 y 21.25: Cinco locos en libertad. S.r. Sáb. trasn. El matrimonio de María Braun.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: Pecado de juventud; 14.30, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.25, 17.20 y 19.10: Los campeones de la risa; S.r. 20.40, 22.50 y Sáb. trasn.: 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.40 y 19.15: Notic. 14.15, 17.50 y 21.15: 4 pícaros bomberos; 16.10, 19.40 y 23.5: Los superagentes y la gran aventura del oro. S.r. Sáb. trasn. Salvaje Mondo Cane. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Más allá de la aventura; 14.30, 17.45 y 21.20; Comandos azules. Sáb. trasn. 1: Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Haga el favor de matarme; Que el diblo te perdone. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Langosta para el desayuno; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 18.40 y 23.10: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.20, 17.40 y 21.20: 4 pícaros bomberos. S.r. Sáb. trasn. Salvaje Mondo Cane.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Pecados de juventud; La enfermera de día; ¿Qué?. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La banda de los tiburones asaltantes; 14.15, 17.30 y 21: Los 5 locos en libertad. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.45, 20.10 y 2310: El espejo negro; 15, 18.25 y 21.40: La sombra de un crimen. P.m.18. Sáb. trasn. El espejo negro.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.40: Montura de plata; 14, 17.30 y 20.55: Y ahora lo llaman el estafador. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: Más allá de la aventura; 14.45, 18 y 21.15: Comandos azules; 16.15, 19.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: Misión espacial; 16.20 y 20.40: Me llaman el magnífico. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 13.40, 18.5 y 22.30: El exorcista; 15.45 y 20.10: 10: La mujer perfecta. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 16.30 a 22.30: Alicia en el país de las maravillas; El aventurero de Hawaii. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. El maravilloso mundo del ratón Mickey; La montaña embrujada; Donald, Pluto y sus amigos. S.r. Sáb. trasn. Pecados de juventud; La enfermera de día. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 20: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en: "Paloma cayó del cielo", de Luis Gallo Paz.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.5, 19.30 y 22.55: Los superagentes y la gran aventura; 14.15, 18.40 y 21.5: 4 pícaros bomberos: 15.45, 19.10 y 22.35: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Desde el jardín; Caro Papá. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: Capítulo dos; 16.50 y 20.30: Un amor llamado nunca; 18.10 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15, 18.45 y 22.30: Más allá de la aventura; 17.10 y 20.55: Comandos azules. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15, 18.55 y 22.55: La banda de los tiburones asaltantes; 16.35 y 20.35: La fuga fantástica; 14.40, 18.35 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. Salvaje Mondo Cane.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Cont. dde. las 13.45.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. 13.30: El oro del diablo; EL regreso del dragón; sáb. trasn. La enfermera de día; La muerte sobre el filo de la navaja.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: El espejo negro; 14, 17.30 y 21: La violación y los perros. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.30, 18.45 y 22.25: Los superagentes y la gran aventura del oro; 13.50, 17.5 y 20.30: 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Superagente 86 vs. la bomba que desnuda; 14, 17.25 y 21: Un sheriff fuera de serie. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.10, 18.10 y 22.15: No se puede parar la música; 16.10 y 20.20: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30 y 23: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.20, 17.35 y 21.10: 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Pecados de juventud; La enfermera de día; Que el diablo te perdone. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Más allá de la aventura; Comandos azules. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.40 y 23: No se puede parar la música; 16.40 y 21: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: Departamento compartido; 14.15, 17.40 y 21.15: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Los superagentes y la gran aventura del oro. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.30, 19.30 y 22.22.35: La banda de los tiburones asaltantes; 13.45, 17.10 y 20.40: 5 locos en libertad. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El corcel negro; Misión espacial. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Más allá de la aventura; Comandos azules. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Más allá de la aventura; Comandos azules. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: No se puede parar la música; 16.45 y 20.50: Roller Boggie. S.r. Sáb. y dgos. numeradas.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Lo que el viento se llevó; Dibujos de Tom y Jerry. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.55, 19.25 y 22.50: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.15, 17.35 y 21.5: 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. El maravilloso mundo del Ratón Mickey; Donald, Pluto y sus amigos; La montaña embrujada. S.r. Sáb. trasn. Pecados de juventud; El supermarcho tiene un complejo.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Habitación se alquila; La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La mano mortal; La reina del kung fu; Garringo. P.m.18.
—**Maipú.** El espejo negro; La violación y los perros. P.m.18.
—**Mitre.** Pecados de juventud; El superdotado tiene un complejo. P.m.18.
—**San Martín.** Los superagentes y la gran aventura del oro; 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Los superagentes y la gran aventura del oro; 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los usurpadores de cuerpo; El puño de la serpiente. P.m.18.
—**Super.** Cantaniño cuenta un cuento; Los superagentes y la gran aventura del oro. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Noche de brujas; Enfermera de noche. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Langosta para el desayuno; Cabaret. P.m.18.
Coliseo. Expreso de medianoche; Ashianti. P.m.18.
—**Español.** Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.
—**Gran Lomas.** Capítulo dos; Los peores de la banda. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.
—**Moderno.** La maestra de gimnasia privada; Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** No se puede parar la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.
—**San Martín.** El espejo negro; La violación y los perros. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.
—**Gran Plaza.** La maestra de gimnasia privada; Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Montura de plata; Ahora me llaman el estafador. P.m.14.
—**San Miguel.** El espejo negro; La violación y los perros. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Lucía Bosé (derecha) se "enamoró" de los personajes de Disney.



Madre, hija y nieta (con una amiga) en uno de sus paseos



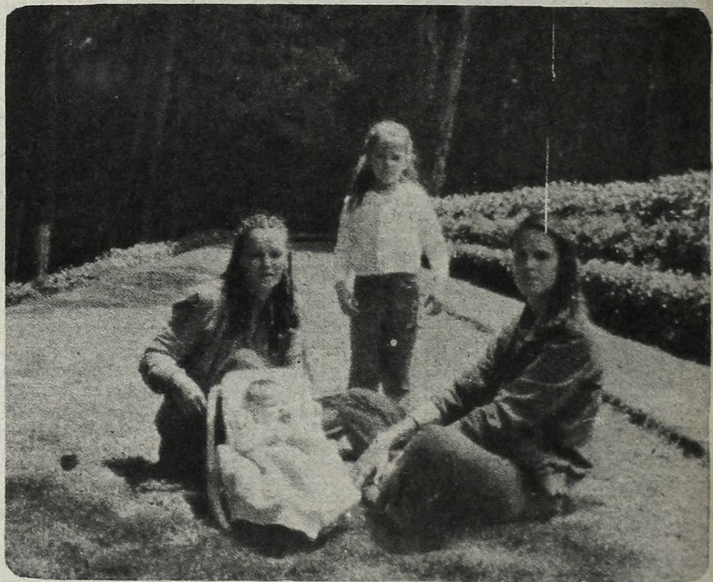
Rodolfo, el nieto menor de la Bosé, la tiene totalmente "embobada".

LUCIA BOSE ES UNA "NONA" MUY FELIZ

Viajó a México Para Visitar a su Hija y a sus dos Nietos y Demostró que su Verdadero Interés (Aunque Haya Retomado su Carrera) es la Familia



"Bimba" y su hermanito viajarán a "Disneylandia" dentro de poco. La "nona" habló del tema.



Lucía Bosé (que cumplirá 50 años el 28 de enero) mantiene su encanto. Pero, ¡primero la familia...!

MEXICO, (Especial para "ASI").— Una vez más, como lo hace cada año desde que su hija Lucía, la mayor, se casó y se radicó en esta ciudad, llegó Lucía Bosé, cargando regalos en su equipaje. Su hija, que ahora cuenta 22 años, se casó a los 16 y es madre por segunda vez. La nietita, de cinco años, se llama Eleonora, pero todos la llaman **"Bimba"**, y el más pequeñito **(que ahora es el centro de la familia)** se llama Rodolfo y tiene recién cinco meses.

La alegría de la abuela, de 49 años, es algo difícil de ocultar cuando dice: **"No me digan que no es una maravilla ser abuela de dos niños como éstos. Ya se me había olvidado tratar a un bebé y miren por dónde vengo a aprender otra vez".**

Lucía, la hija de la ex actriz se casó con Sandro Salvatore, un italiano economista que trabaja en una empresa petrolífera americana. En seis años han cambiado de casa ocho veces por el trabajo de su esposo.

—Mi yerno es un chico estupendo; lo admiro de verdad y me hace muy feliz venir a visitarlos. Una vez por año me preparo las maletas y vengo a verlos.

La pequeña **"Bimba"** dice que después de su mamá y de su papá, está su tío Miguel, a quien adora y de quien tiene en su cuarto un poster colgado. Mientras la abuela Lucía tiene en sus brazos a Rodolfo, dice: **"Es igual al abuelo (el torero Dominguín, de quien está separada) y a Miguel,** (su hijo, el cantante Miguel Bosé). **Mirá, fijate qué entradas tiene y lo blanca que es su piel. Lo que no me gusta es que se llame Rodolfo".**

"Bimba" quiere fotos continuamente. Se recoge el pelo, se lo suelta y coquetea para la cámara, para satisfacción de su madre y su abuela. De repente le pregunta a su abuela. **"¿Oye, abuela. Tú eres la mamá de mi mamá, verdad?... ¿Pues por qué no la regañas y la castigas cuando es mala como ella me hace a mí?"**

Todas ríen por la ocurrencia de "Bimba", que habla tanto el español como el italiano, por su padre. Lucía Bosé, antes de visitar a su hija, pasó por Disneylandia y luego de contar las maravillas que allí vio, entusiasmó a su nieta, quien le arrancó a su madre la promesa de que la lleve para el próximo año.